FALLECIO HOY EL PROMOTOR TEX RICKARD

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO – (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

14 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 6 de Enero de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5557

Su Deceso se Produjo a las 8.37

El Famoso Promotor de Box Había Sido Operado de Apendicitis Hace Pocos Días y en Seguida le Sobrevino una Complicación

LA NOTICIA CAUSO GRAN PESAR



VARIAS POSES del más célebre promotor

(Associated Press)

MIAMI BEACH, (Florida), 6. — Falleció el famoso promotor de box, Tex Rickard, que recientemente había sido operado de apendicitis.

El desenlace fatal se produjo hoy, a las 8.37 horas.

Declinó paulatinamente

(Associated Press)

MIAMI BEACH, 6. — Tex Rickard *perdió el conocimiento a las 6.30* horas de hoy, después de una noche en que fué declinando paulatinamente.

El doctor E. H. Adkins fué llamado con urgencia, y estaba al lado del paciente cuando ocurrió el fallecimiento.

Cerca del enfermo se encontraban en aquel momento la esposa de Rickard, el ex campeón mundial de box Jack Dempsey, el médico del hospital doctor Shubert, Mr. y Mrs. Walter, amigos del promotor, y dos enfermeras.



UNA DE SUS más difundidas caricaturas

Extensión de la gangrena

(Especial para CRITICA de la International)

MIAMI, Florida, 6. — Tex Rickard murió esta mañana, habiendo perdido el conocimiento a las 6.30.

Los médicos han declarado que la muerte se debe a la extensión que tomó el proceso gangrenoso, después de la operación de apendicitis.

Junto al lecho de la muerte se hallaban, su esposa, el ex campeón mundial Jack Dempsey y su esposa, la artista de la pantalla, Estelle Taylor.

El famoso cirujano Dr. Mayo

(Especial para CRITICA de la International)

Desde Miami, se envió un avión rápido hacia Santiago de Cuba, donde está pasando una temporada, el famoso cirujano norteamericano doctor Mayo. El avión se vió obligado a descender en Camaguey, a causa de la obscuridad.

Requerido el doctor Mayo para que tomara otro avión, contestó con estas palabras:

Tengo 62 años, no intentaré efectuar tan largo viaje aéreo por nadie en el mundo.

Era un carácter único

(Associated Press)

NUEVA YORK, 6. — La muerte del famoso promotor George L. Rickard, conocido en todo e mundo como Tex Rickard, elimina a una figura más destacada en el mundo boxeril que las de los campeones. Era un carácter único y no tenía rivales en el arte de elevar a los pugilistas. Fué él quien hizo escalar al box desde sus orígenes más humildes hasta la categoría de uno de los negocios más productivos del mundo.

EL QUESTION MARK BATIO TODOS LOS RECORDS DE PERMANENCIA EN EL AIRE

Murió Hoy el Gran Duque Nicolás de Rusia

SE CUMPLIO YA EL GRAN VIAJE AEREO

El Record que Tenía el Dixmude, Abatióse

A LAS 6.24

(Associated Press)

AERODROMO METROPOLITANO DE LOS ANGELES, 6.— El avión "Question Mark", continuaba volando hoy, a las 6.24 *horas, habiendo permanecido en* el aire durante 119 horas, lo que significa que ha batido todos los records mundiales de permanencia en el aire.

El record de permanencia que lo tenía el dirigible francés Dixmude y que era de 119 horas, también ha caído vencido por el "Question Mark".

SE EXHIBEN MAS DE 300 AUTOMOVILES

La Gran Exposición de la Industria Yanqui

MODELOS

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 6. — Una enorme concurrencia, compuesta de todas las categorías sociales, incluyendo la aristocracia y muchos delegados de las repúblicas iberoamericanas, acuden a visitar la exposición de automóviles correspondiente al año 1929, que se abrió, después de más de seis meses de grandes preparativos, patrocinada por la National Automobile Chamber Commerce.

El local destinado a la exposición, ocupa cuatro amplios pisos del Grand Palace, decorados todos con verdadero lujo asiático.

Exhíbense más de trescientos modelos, presentando cuarenta y seis marcas Estados Unidos y cinco marcas Europa, participando ésta por primera vez en la exposición.

Todos los modelos se distinguen por las bellas líneas de sus carrocerías, y por el gusto exquisito de sus colores, sobresaliendo entre todos ellos un coche, pintado de un solo color, con tonalidades más oscuras y más claras.

Pintura futurista

Distínguense también otros modelos, pintados a la manera futurista por fuera, aunque por dentro conservan un lujo extraordinario. Otros modelos que llaman mucho la atención, son unos especialmente para damas, y que se caracterizan por semejarse a un boudoir. Se espera que la exhibición de modelos europeos y de carrocerías iberoamericanas, contrimuirá a mejorar el aspecto y a asegurar el éxito del mercado, especialmente, las carrocerías americanas, cuyo buen gusto y confort es de todos elogiada, y en especial, por los manufactureros yanquis. En cuanto a las maquinarias, no se han notado grandes adelantos con respecto a las de los años anteriores.

Un ataúd con ruedas

Debido a la fiebre de la velocidad que reina en los Estados Unidos, se han presentado muchos modelos de gran resistencia y velocidad, descollando uno de ellos, con capacidad para dos pasajeros, angosto y bajo, y cuyo motor tiene más de 100 caballos de fuerza, permitiendo una velocidad fantástica, semejando en su vertiginosa carrera, a un ataúd con ruedas. Muchos accesorios perfeccionados, también se exhiben y entre ellos, uno que permite levantar el coche más pesado.

Los delegados iberoamericanos, reciben los más grandes elogios, lamentándose en los Estados Unidos, que los países del Sud carezcan de gran cantidad de carreteras pavimentadas, las cuales son como las arterias del cuerpo humano, por donde debe circular el tráfico, sin lo cual el progreso es muy lento.

En Una Lid Amorosa el Atleta Lord Bromnlow Venció a un Príncipe

Para Cicatrizar la Herida, el Duque de Gloucester se Fué de Caza

ACOMPAÑO AL DE GALES AL AFRICA

(Associated Press)

LONDRES, enero 1929. — David George Bromnlow Cecil, mejor conocido *bajo el nombre de Lord Burghley*, el famoso atleta olímpico, ganó la carrera más importante de su vida al conquistar el corazón y la mano de Lady Mary Scott, con quien puede vérsele en el grabado que se inserta a la derecha.

Su rival por la simpática joven era un príncipe, pero el Lord pudo derrotar fácilmente al vástago de su soberano, el Duque de Gloucester, tercer hijo del rey de Inglaterra.

Lord Burghley, quien cuenta 23 años de edad, y Lady Mary, que acaba de cumplir 21 primaveras, contraerán matrimonio próximamente. Asistirán a la boda Sus Majestades y la crema y nata de la aristocracia británica.

Lord Bughley, corredor notable, conoció a su futura esposa en un concurso atlético en la Universidad de Cambridge, hace dos años. Verla y amarla fué todo uno. Sin reparar en que a la sazón el Duque de Gloucester hacía la corte a la joven, el atleta se declaró su rival y, como se vé, ha triunfado.

Lady María es hija del Duque de Buccleugh, siendo muy aficionada a *todos los deportes. Su novio es el hijo y heredero de Lord Exeter y piensa* consagrar su vida a la carrera militar.

El Duque de Gloucester, quizás para cicatrizar la herida de su corazón, acompañó al Príncipe de Gales en el viaje que el herededo de la corona realizó por Africa del Sur, para cazar animales salvajes.

El olímpico y su novia

LA PRINCESA JULIANA HA LEIDO A TROTZKY

La Joven Heredera del Trono Holandés no Usa Coloretes ni Melena

PREFIERE POR AHORA SER UNA COLEGIALA

Por LOUIS P. LOCHNER
(Corresponsal de The Associated Press)

LEYDEN (Holanda), octubre.—Esta joven de rostro mofletudo, es la heredera del trono de Holanda, la princesa Juliana, alumna de la Universidad de Leyden, y en estado de *merecer las atenciones de los monarcas* o príncipes casaderos.

Juliana es feliz, empero, en su existencia de colegiala y todavía no llega *hasta las puertas de su alcázar* el "Príncipe Azul", de que habla Rubén Darío.

De hecho, seguro es que años más tarde, la princesita evocará los días que pasó en la Universidad de Leyden, como los más dichosos de su vida. Disfruta aquí de una libertad mucho más amplia que la que podría disfrutar en el real castillo de La Haya, donde predomina rígida etiqueta. En la Corte tendría que sujetarse a restricciones de toda índole, que afectaría hasta su indumentaria. Aquí todo lo razonable le está permitido. Hasta zapatos con tacones altos.

Su Alteza vive en una villa en Kattwyk, sobre el Mar del Norte, en compañía de cuatro amigas, bajo la tutela de varias damas y de un agente del servicio secreto.

Cuando ingresó a la Universidad hace un año, Juliana declaró, categóricamente, que deseaba ser tratada como cualquiera otra alumna. En consecuencia, al ingresar al Club de Estudiantas, hizo lo que suelen hacer cuantas jóvenes se presentan en las aulas por primera vez: Visitó a los miembros del Comité Ejecutivo.

Unica concesión

Solamente una concesión se otorga a su rango: Todas las clases se dan en una misma aula, adonde sólo se llega por una escalera. Esto permite al agente del servicio secreto, encargado de su vigilancia, observar a cuantas personas entran y salen.

Los cursos en que se interesa la princesa, son éstos: Ley pública e internacional; historia de Holanda; *literatura holandesa; francés, alemán* y teología. Manteniendo Holanda una iglesia nacional, se creyó oportuno que Su Alteza estudiara teología.

Su profesor de literatura afirma que Juliana es amante de los autores clásicos, pero agrega que generalmente lee cuantas novelas interesantes llegan a sus manos. En una ocasión, leyó una obra de Trotzky sobre la revolución rusa y, al terminarla, dijo: "Este Trotzky es realmente un hombre con ideas fuertes"

La población de Leyden adora a la princesa, cuyos modales son democráticos. Con frecuencia va de compras y no es raro verla ingeriendo golosinas en alguna pastelería.

Su temperamento

Como su padre, es de temperamento musical y toca el violín con maestría, asistiendo a los conciertos con regularidad. De su madre heredó talento para la pintura.

El colorete es una incógnita para esta damisela que tiene *rojas mejillas* dadas por la naturaleza y la salud.

No se sabe si gustaría de tener la cabellera recortada y las faldas más cortas. Probablemente, aunque quisiera tener melena y mostrar más las pantorrillas, su madre intervendría para impedirle la realización de sus deseos.

Mientras muchas personas se devanan los sesos haciendo conjeturas acerca del posible consorte de la princesa, Juliana no parece preocuparse mucho del asunto. Prefiere ser por ahora, lo que es: una colegiala sin cosas serias en qué pensar.

DESVIRTUASE QUE LA REINA MARIA VIAJE AL EXTERIOR

(Especial para CRITICA, de International)

BUCAREST, 6. — El canciller de la Corte, desmiente terminantemente, que la reina María esté por efectuar un viaje al extranjero.

Alma Rubens de Nuevo se Halla Presa

La Acusan de Promover Grandes Desórdenes

LAS COLEGAS

(Especial para CRITICA, de International)

LOS ANGELES, 6. — Por segunda *vez en poco tiempo*, la policía de esta ciudad tiene que cumplir una orden de arresto contra la popular actriz del cinema Alma Rubens.

La orden de prisión que fué decretada ayer, es solicitada por los vecinos de la regia casa donde vive la estrella del arte mudo.

Alma Rubens

La acusan los vecinos de pasar el día y la noche de fiesta continua.

Esto no sería tan grave, si no perturbara el sueño y la tranquilidad de los demás ocupantes del barrio, con grandes desórdenes.

Varias estrellas del cine serán llamadas a testificar en este asunto, y el sólo anuncio de ello, ha causado gran impresión en todos los círculos peliculeros de Los Angeles y Hollywood.

Lo más raro es que algunas estrellas prestarán declaraciones en contra de Alma, pues se trata de artistas vecinas de ellas, pero que hacen vida de familia.

Frank'e Genaro no Peleará con Blas Rodríguez

(Associated Press)

NUEVA YORK, 6. — La proyectada pelea que debía realizarse en Méjico por el campeonato mundial de peso mínimo entre Frankie Genaro, campeón reconocido por la Asociación Nacional de Boxeo, y Blas Rodríguez, parece que no se efectuará, por tener Genaro mejores pro*posiciones que se le han hecho des*de París, para pelear en dicha capital.

Al fracasar definitivamente el proyecto, posiblemente se realice a fines de enero en Méjico un match entre Izzy Schwartz, reconocido como campeón mundial por la Comisión Atlética del Estado de Nueva York, y *Blas Rodríguez*, que es el mejor boxeador mejicano, y que ya peleó con anterioridad con Schwartz, perdiendo por puntos en una lucha reñida y pareja.

El Mejor Plan Será Altamente Premiado

Para Substituir la Ley Prohibicionista

Mr. HEARST

(Especial para CRITICA, de International)

NUEVA YORK, 6. — El gran publicista Williams Hearst, ofrece un premio de 25.000 dólares, destinados a premiar al autor del mejor plan que sustituya al referente al de la ley seca en vigor, por uno de proyecciones más liberales y de mayor temperancia.

EL OLIMPICO EN MARCHA



¿Quién puede ganarle a Saavedra? Es la pregunta que se formulan muchos y cuya respuesta es harto difícil. El representante olímpico está corriendo cada día más, y sus victorias son concluyentes. Cuando se reinicia la temporada ciclista, Saavedra se presenta sin ostentar un estado bueno, y de ahí surgen sus pocas derrotas. Pero, ahora, plenamente entrenado, ¿quién le gana? Hoy Saavedra obtuvo una victoria a todas luces merecida

MURIO A LOS 72 AÑOS EL GRAN DUQUE

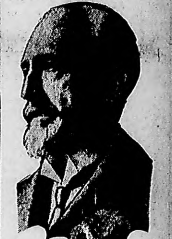
Se Empeoró Anoche Repentinamente

SUS PARTIDARIOS

(Associated Press)

ANTIBES, Francia, 6. — Falleció el gran Duque Nicolás de Rusia.

Hace dos semanas se hallaba gravemente enfermo, pero se



El gran Duque de Nicolás, que fuera generalísimo de las tropas rusas en la gran guerra. Falleció hoy en la playa de Antibes, Francia

creía que la crisis de la enfermedad había pasado, y el día 1 de enero había mejorado tanto, que se suponía que estaba ya fuera de peligro.

Sin embargo, la pulmonía agravada por la edad del paciente, que tenía 72 años, determinaron ayer un empeoramiento repentino, y el gran duque fallecía después de medianoche, rodeado por la gran duquesa, sus fieles sirvientes y algunos de sus partidarios.

Puede Volver al Amateurismo la Susana Lenglen

Una Resolución de la F. de Tennis de Francia

LA DESCALIFICACION

(Associated Press)

PARIS, 6. — La tenniswoman Suzanne Lenglen podrá reintegrarse en las filas del amateurismo, si se basa en la resolución adoptada por la Federación de Tennis Francés, en su reunión anual, que dice: "Todo jugador de tennis, que haya pertenecido con anterioridad a la federación, y que haya sido descalificado por haberse convertido en un profesional, podrá pedir el levantamiento de la pena si, desde que fué descalificado no ha intervenido en matchs profesionales".

UN EX DIPUTADO FRANCES ESTA PRESO POR ESTAFA

(Associated Press)

PARIS, 6. — Charles Bertrand, ex diputado y ex presidente de la "F. I. D. A. C.", ha sido procesado como cómplice de las estafas cometidas por los directores de la "Gazette du Franc".

Hoy

—La emigracin en Italia y la vida del pueblo.
—Los boxeadores se han quedado sin el más célebre promotor.
—Falta de tacto diplomático en la Cancillería norteamericana.
—La pornografía en las revistas.

Mussolini ha logrado que disminuya la emigración en su país.

Es un triunfo artificial, a base de restricciones, y no de seguridades para el nativo, que no ve mejorar sus perspectivas y que ansía, en el fondo, el exilio, en busca de tierras promisoras de una prosperidad que su país no puede ofrecerle.

Tex Rickard ha muerto, casi inesperadamente, como surgió. Una apendicitis lo puso knock-out. Su figura, simpática, llena de atracción, era tan célebre como la de un artista cinematográfico, y, más aun, que la de un gran campeón de box.

Pasaban, en efecto, los nombres: Firpo, Dempsey, Williard... todos los pesos y todos los puños del ring, y Tex Rickard quedaba siempre, haciendo y deshaciendo famas.

Fué primero vaquero, como muchos de los pugilistas cuyos encuentros contrató. Luego, su mayor aventura la jugó entre los hombres. Explotó con análogo acierto a los profesionales y al público. Hacía prosélitos valiéndose de todos los métodos de propaganda. Tanto es así que hasta se llegó a pensar, profanamente, si su enfermedad no sería supuesta, para atraer la atención dispersa sobre su nombre.

La falta de tacto de Kellogg, ministro de Relaciones Exteriores de la Unión, en sus relaciones diplomáticas con las naciones sudamericanas se pone en evidencia, una vez más, con motivo del nombramiento del general Mac Coy para representar a su país en el Comité Investigador del incidente paraguayo-boliviano. Dicho general ha desempeñado, en otras oportunidades misiones poco gratas para la solidaridad del Continente: fué el fiscalizador de las últimas elecciones nicaragüenses, es decir, se prestó personalmente, a ejecutar una tutela insoportable, que atenta contra la independencia de los países vecinos al coloso del Norte.



Kellogg

No es, pues, una persona grata el general Mac Coy para las naciones que desean no ver amenazada su integridad. Carece de calidad moral. Sólo le conocemos como brazo ejecutor de un atropello que provocó las más acerbas críticas y su presencia en el Comité provoca la sospecha de una imparcialidad al servicio de los intereses norteamericanos.

Las revistas pornográficas se han adueñado de los quioscos y puestos de venta callejeros.

La Inspección Municipal, que a veces ha actuado con desacierto tal que causó regocijo, ha abandonado la tarea, fomentando, tácitamente, la producción inmoral, puesta al alcance de los niños, pues los impresores saben bien que no es esta clientela despreciable, y la ofrece a precios que, si se aplicaran a los artículos de primera necesidad, viviríamos en el mejor de los mundos.

El príncipe Marco Antonio Colonna, de la más rancia nobleza romana, visitó al Papa, al frente de la aristocracia de la Ciudad Eterna.

¿Quién no conoce, en Roma, el palacio Colonna? Los cocheros le señalan con devoción histórica, poseídos de la grandeza de sus muros seculares.

En el año 1417 fué comenzado, por uno de los miembros de la familia, sufriendo transformaciones posteriormente.

En el primer piso se encuentra la Galería Colonna, donde pueden admirarse firmas como la de Tintoretto, Tiziano, Bellini, Jules Romain, Carrache, Poussin.

La Gran Sala del palacio muestra un soberbio plafón, obra de arte valiosísima, que representa la batalla de Lepanto.

Como todos los príncipes, el de Colonna se dedica a la industria de su pinacoteca, y cobra la entrada al que desea visitarla.

Palabras de los pintores:

"La obra de Cézanne, como se sabe, ha ejercido a principio de este siglo una influencia capital sobre la orientación de la pintura. Está viciada por las divagaciones bituminosas de los románticos y después deshuesada por los impresionistas, adoradores de las irisaciones espectrales, brillaba entonces por su pobreza arquitectónica. Y es en la obra honda de Cézanne donde los pintores de la generación última fueron a buscar nuevas disci-

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

—Camarero, ¿quiere usted preguntar si su compañero al que encargué una chuleta sigue todavía en la casa?

(De "Pêle Mêle", de París).

Sin Víveres, con Ocho Hijos, lo Desalojaron de su Campo y se Vió Obligado a Huír Hacia la Cordillera de los Andes

Un Poblador nos Hace Esta Grave Denuncia

La Policía lo Obligó, Violentamente, a Hacer Abandono de su Hogar y se Opuso a que se Llevara los Víveres Necesarios para Subvenir por Unos Días a sus Necesidades

LO TRATARON PEOR QUE A LAS BESTIAS

La Fracción de Tierra que Trabajaba irá a Parar, Según nos Denuncia, a Manos de un Poderoso Latifundista, ex juez de Paz del Lugar

AL Ministerio de Agricultura llegó hoy el siguiente despacho que, como el lector juzgará, no necesita mayores comentarios:

(De nuestro corresponsal)

NUEVA LUBECKA, 6. — A causa del desalojo verificado por la policía de Río Rico, del campo que ocupaba en el lote fiscal número 4, sección H. tres, fracción G., dadas a favor del latifundista Aguirre y Altamirano, me veo obligado a huír a la cordillera, viviendo entre los montes de la misma, con ocho hijos, argentinos, sin víveres, porque la policía me impidió sacarlos de mi puesto que debí abandonar bajo las amenazas de la misma.

Pido a S. E. reconsideren la situación creada para mí y para cuatro pobladores más del mismo campo que por las mismas causas debieron abandonar bienes y poblaciones, sin tener lo más indispensable para sus vidas y proveer de conformidad, que será justicia. — *Juan Hichulef.*

El infeliz poblador se dirige a CRITICA

Instantes después de imponernos de ese despacho telegráfico, recibimos este otro, para CRITICA:

(De nuestro corresponsal)

NUEVA LUBECKA, 6. — Ruego en las columnas de ese diario la inserción de mi telegrama múltiple, pintando la situación que crea para mi familia un estado de vida intolerable, pues debo abandonar todo para ir a vivir entre los montes de la cordillera sin víveres de ninguna clase.

La policía, que verificó mi desalojo, impide que saque de la que hasta ayer fué mi casa, lo más indispensable para favorecer con una concesión, desde esa, a fuertes latifundistas, ex jueces de paz de ésta, Aguirre y Altamirano.

Salúdalo, señor director, muy atte. — *T. Huichulef.*

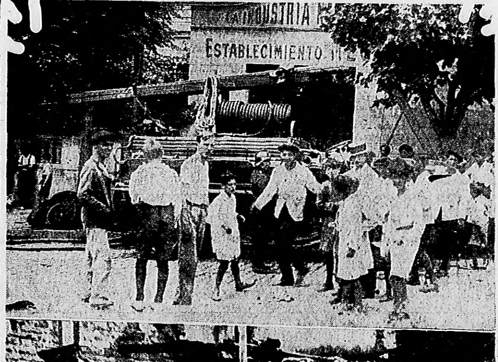
La imaginación más pobre podría tejer alrededor de este asunto toda una novela; pero preferimos publicar los telegramas exactamente, recomendándole su lectura a las autoridades nacionales.

Se Iría al Paro General en Rosario

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 6. — El Sindicato de Unión de Chauffeurs y Guardas de Omnibus, adherido a la Unión Obrera local, en asamblea realizada ayer resolvió declarar su más amplia solidaridad con los tranviarios, autorizando a la comisión administrativa para que ordene el paro, cuando lo crea necesario, advirtiendo que si éste no se realiza ya, es considerando que se perjudicaría a los demás trabajadores, quienes se verían imposibilitados de concurrir a sus tareas, pero que la huelga general deberá ser un hecho para evitar que los tranviarios sigan siendo víctimas de la empresa y demostrar al capitalismo que la solidaridad de clase es inquebrantable.

Así Quedó la Fábrica de Sillas que se Incendió Hoy





Como informamos aparte, en la calle Francisco Bilbao 3128, en una fábrica de sillas y butacas, se produjo un incendio que alcanzó rápidamente grandes proporciones. Fué el tercer incendio

Los Obreros Sólo Quieren que la Empresa Cumpla con el Pliego de Condiciones

No Hubo tal Asalto al Tranvía de la Línea Número 8, Como dice en su Informe la Empresa

SE TERMINARON LAS MULTAS AL PERSONAL

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 6.—Hoy tampoco circuló un solo tranvía. El emplazamiento de la empresa a los obreros, venció hoy, con un rotundo fracaso para la misma, pues ningún trabajador se presentó.

En las filas obreras reina gran optimismo, confiándose en un seguro triunfo.

El incidente de ayer acaecido en el tranvía de la línea 8, carece de la magnitud que la empresa le atribuye, no pudiendo tampoco establecer el origen del mismo e identidad de los autores. Tanto el inspector como el guarda de dicho coche, se ha comprobado ahora que no recibieron más que muy leves contusiones y que el "asalto" y los "tiros", sólo existieron en la imaginación de quienes fraguan los planes en la esperanza de poder demostrar la falta de garantías para apoyarse con las bayonetas del ejército.

Los obreros tranviarios en una asamblea pública, ponen de manifiesto las maniobras de la empresa para destruir la organización, diciendo que, a pesar de que la empresa decía que la situación económica le impide mejorar los jornales al personal, ésta tomaba gente ajena al sindicato, con la que en futuro no lejano, suplantaría a los federados.

Falta personal

Afirman los obreros que desde que se hallan en el Rosario las tropas del ejército, la empresa suspendía, multaba y trataba con toda desconsideración a su personal. Me piden que CRITICA diga que los tranviarios sólo exigen el cumplimiento del pliego de condiciones violado cada momento, pudiendo asegurar que si la compañía no hace circular los coches, no es por falta de garantías, sino que es porque carece de elementos.

En Una Casa de Cambio se Cometió un Robo

Abriendo un Boquete en la Pared Medianera, Entraron Ladrones y se Llevaron 1.000 Pesos

Andrés Naci, que tiene establecida una casa de cambio y venta de lotería en la calle Corrientes 1471, concurrió esta mañana a la comisaría de la sección 5a., para denunciar que ha sido víctima de un robo.

Dice que entre anoche y esta mañana, desconocidos abrieron un boquete en la pared medianera que comunica con una casa desocupada y después de violentar el cajón del mostrador, robaron dinero extranjero y billetes por valor de 1.000 pesos.

En la caja de hierro había una suma mayor, pero los delincuentes no consiguieron violentarla.

GOLPEO A SU PADRE

A raíz de un incidente por cuestiones de índole privada, David Dian, fué herido en la cabeza por su hijo Manuel Dalan, con un palo.

La policía de la sección 42a., que procedió a la detención del heridor, hizo curar a la víctima en una farmacia de las inmediaciones.

28°.5

El Tiempo está Nublado y Tormentoso

El estado del tiempo ha experimentado un brusco cambio en las últimas 24 horas; la temperatura ha descendido 7 grados y 2 décimos y el tiempo se muestra nublado y tormentoso, corriendo un fuerte viento.

El descenso de temperatura se ha producido en forma rápida, por lo cual el cambio en las condiciones del tiempo, se ha producido con acentuada brusquedad: al intenso calor de ayer, ha sucedido un día desapacible y es muy probable que se produzcan lluvias. Empero, en la madrugada de hoy, todo hacía pensar que el día sería sumamente caluroso; pues el mayor descenso termométrico estableció una temperatura muy próxima a la normal: 19 grados, 1 décimo, a las 3 horas 55 minutos. Durante el resto de la madrugada y toda la mañana de hoy, persistió un ascenso que culminó a las 12 horas, 21 minutos, estableciendo una temperatura máxima, de 28 grados, 5 décimos. Es probable que el descenso persista.

Con ligeras alternativas, sigue lloviendo en el interior

La sinópsis del tiempo formulada por la Oficina Meteorológica, a las 8 horas de hoy, fué la siguiente:

El área de alta presión, que ayer apareció en el Chubut, avanza lentamente hacia el Norte, hallándose su centro esta mañana en Río Negro, mientras que la depresión en el norte sigue intensificándose.

Han caído lluvias ligeras y aisladas en Buenos Aires, Pampa Central, Sud de Córdoba y San Luis.

Hoy reina tiempo seminublado o nublado, en general, prevaleciendo vientos del norte en las provincias del norte.

El Avión Perú no Pudo Salir de Río

El Mal Tiempo Impidió la Salida para el Norte

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 6. — Los aviadores peruanos Zegarra y Pinillos, no pudieron esta mañana emprender el vuelo hacia Bahía, continuando el raid a través de América, debido a las malas condiciones atmosféricas reinantes en las costas del Brasil.

En caso de que el tiempo mejore, partirán mañana, a las 5 horas.



El señor Quintín de Acevedo Machado, que actuó de oficial de día

Se Disputó en el Y. C. Arg. la Copa Dr. E. Figueroa

Solamente se Corrieron Dos Series de las Tres Anunciadas

En la Serie de la Clase Nacional no se Presentó Ninguno de los Inscriptos

Como habíamos anunciado se realizaron esta mañana en el Río de la Plata frente a la Dársena Norte, las tres series de regatas organizadas por el Yacht Club Argentino.

Resultaron la disputa de las mismas, como se preveía, sumamente interesantes y reñidas; en la primera de las series disputadas el primero con el segundo llegaron a la meta, con una diferencia escasa de dos minutos, lo cual demuestra lo reñido que ha sido el desarrollo de la misma, igual cosa aconteció con la serie de los "West solent".

En la tercera serie no se presentó ninguno de los tres inscriptos.

Los inscriptos

Damos a continuación los inscriptos en las tres series.

Primera serie. Copa "Doctor Enrique Figueroa"

Endrickm, timoneado por Alberto Santamarina; Etra, por David Costaguta; Hortensio, por Rafael E. Iglesias; Suárez, por H. Ricardo Seeber; Balilla, por César Raybaud; Pierrot, por Andrés C. Lemonne y Phalarope, por Federico Fernández Pita.

Segunda serie. Clase de los "West-Solent"

Ona, timoneado por Ovidio D. Valle; Querandí, por Juan O. Molina Pico; Cautere, por Alejandro Lejeren; Toba, por Carlos A. Fernández y Yagan, por Angel José Molina.

Tercera serie. Clase Nacional

Gurí, timoteado por Nicanor Salas Chaves; Charita, por Héctor G. Peña y Kalua, por Marcial Fernández.

Los resultados

Los resultados de las dos series disputadas fueron los siguientes:

Primera serie. Copa "Dr. Enrique Figueroa"

1o. Etra, timoneado por el señor David Costaguta, en 2 horas 21 minutos.

2o. Phalapore, timoneado por el señor Federico Fernández Pita, en 2 horas 26 minutos 17 segundos.

Segunda serie. Clase de los "West-Solent"

1o. Ona, timoneado por el señor Ovidio D. Valle, en 2 horas 11 minutos 37 segundos.

2o. Cautere, timoneado por el señor Alejandro Lejeren, en 2 horas 15 minutos 10 segundos.

3o. Toba, timoneado por el señor Carlos A. Fernández, en 2 horas 16 minutos.

Las dos primeras series se corrieron en el Triángulo Azul, con un recorrido de 10' 9 millas, con boyas a babor. La tercera serie se iba a efectuar en el Triángulo Amarillo con un recorrido de 12 millas y boyas a estribor.

¿SE ENAMORARA EL HOMBRE MECANICO EN NUEVA YORK?

Las Chicas Norteamericanas lo Visitan Continuamente, sin Esperanzas

ES UN MARAVILLOSO MECANISMO

(Especial para CRITICA de la International)

NUEVA YORK, 6. — El inventor inglés, Wh. Richard, llegó con su célebre hombre mecánico "Eric Robot", quienes se hospedan en el lujoso hotel Lincoln.

Recibe innumerable cantidad de visitas, especialmente señoritas, quienes admiran profundamente a "Eric", aunque sin esperanzas de ser correspondidas, pues éste dejó su corazón en Inglaterra, su patria de origen.

Ayer recién llegó, a Nueva York a bordo del Berengaria, y desembarcó por sí mismo, llamando grandemente la atención su aspecto de elegante caballero, realzando su porte con una elegante coraza medioeval.

Su primera aparición se produjo hace meses en Inglaterra, donde se exhibía con gran éxito.

Es un símil casi perfecto de un hombre normal, pues pronuncia discursos y acciona con suma facilidad.

En Estados Unidos, donde la máquina va reemplazando los esfuerzos manuales, ha llegado a interesar profundamente este curioso visitante, de porte llamativo, que estará destinado a sustituir al trabajador.

Varios ingenieros de los Estados Unidos, especializados en trabajos de electricidad, tratarán de perfeccionarlo, cooperando así con el inventor inglés, para llegar a obtener un productor manual.

"Robot" es maravilloso: habla, canta, recita, sabe tocar el timbre y posee una voz suave aunque un poco monótona.

Su funcionamiento se produce mediante el empleo de un motor eléctrico, provisto de poleas, palancas y elementos electromagnéticos.

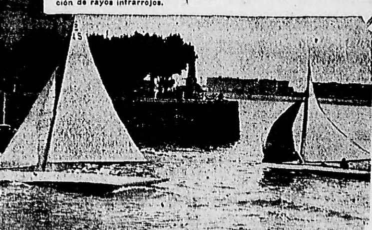
Acontece que cuando la corriente eléctrica es excesiva, de la dentadura brotan chispas fulgurantes.

Pronuncia bonitos discursos, semejantes a los de algunos políticos, aunque un tanto monótonos.

Su inventor trabaja activamente para dotarlo de ojos, idénticos a los humanos, mediante el empleo de una combinación de selenio y la aplicación de rayos infrarrojos.







VARIAS VISTAS DE LAS REGATAS disputadas esta mañana en el Río de la Plata, frente a la Dársena Norte, organizadas por el Yacht Club Argentino.

Hoy

—El príncipe Colonna, un "pur sang" romano.
—El chiste del día.
—Mar del Plata tiene sus enemigos en sus supuestos amigos.
—Anécdota de Pedro Goyena.

(Viene de la pág. anterior)

plinas. Fué para la pintura en decadencia una fuente de juventud."

Fred Macé.

El chiste del día.

El acertado nombramiento del coronel Cobas para jefe del cuerpo de bomberos ha dado origen a que el ingenio popular se ejercite con éxito:

—Los bomberos tienen que ser declarados cesantes — dice uno, — como los langosteros.

—¡Cómo! ¿Habrá "barrida" allí también?

—¡Claro! ¡No ve que el nuevo jefe "es Cobas"!

La temporada veraniega de Mar del Plata puede considerarse como definitivamente asegurada. El mes de enero, de feria tribunalesca, vuelca un buen número de familias en el balneario. Con justa razón se le llama la "época de los abogados".

Este año, como los anteriores, se hace visible la mala voluntad de las autoridades comunales y de la Comisión de Rambla para con los visitantes. Las ordenanzas son insoportables y se ha llegado hasta el espectáculo vergonzoso de vigilantes que, provistos de una varita, obligan a los bañistas que toman el sol a taparse las piernas.

Resulta ahora que el goce del mar está librado exclusivamente a la explotación de los establecimientos de baño.

Les está prohibido a los bañistas bañarse en otra playa que no sea aquella donde tienen su casilla o han alquilado el traje. El que posee casa y va vestido desde ella no tiene sitio donde estar. Los guardianes defienden celosamente esa arbitrariedad que ha entregado la costa, prácticamente, en mano de los bañeros.

Otra vergüenza es lo que ha ocurrido con la Colonia de Niños Débiles. Se los expulsa de todas partes, y las criaturas, como una caravana de gitanos, recorren la costa en procura de un sitio donde estar.

Años pasados tenían el campamento detrás de La Perla. Este año el sitio ha sido ocupado por nuevos balnearios, cuyos propietarios no consienten su vecindad.

Movimiento de buques—

Buques postales que entraron hoy. "Highland Pride", de Londres.

Mañana es esperado el "Alsina", de Génova.

Buques postales que salieron hoy: "Valdivia" para Génova, con escalas en Montevideo, Santos, Río de Janeiro, Las Palmas y Marsella.

El martes 8 saldrá el "Comodoro Rivadavia" para Magallanes y escalas.

Altura de las aguas del Río de la Plata en pies:

El semáforo del Riachuelo marcó: A las 6, 21,8; a las 8, 20,8; a las 10, 19,4; a las 12, 19; a las 13, 18,8; a las 14, 18,8; a las 16, 18, y a las 18, 18.

Correo aeropostal—

El jueves partirá de la aeroplaza de General Pacheco el avión con correspondencia para el Uruguay, Brasil, Costas de Africa y Europa.

Santoral—

Reyes.

CREPUSCULO LLUVIOSO—

Como otoñal llovizna viene hacia mí (el hastío
que el soplo de la tarde por instantes (condensa,
y en el misterio crece la pesadumbre (inmensa
como un velo nocturno, monótono y (sombrío.

Y bien, ningún glorioso amor ha con- (turbado
mi corazón: sin duelo de cosas olvi- (dadas
miro errar a lo lejos como cosas ve- (ladas
mis recuerdos que cruzan el jardín (del pasado.

No obstante, en el profundo horror (languideciente
de la tarde de lluvia y de roncha, he (sentido
mi pecho, del que nunca ningún amor (ha huído
triste, muy triste, como la alcoba de (un ausente.

Ephraim MIKHAEL.

Efemérides —

1685 — El 6 de enero de 1685, muere en Londres el rey Carlos II de Inglaterra, quien, si no fué un gran monarca, fué, por lo menos, un hombre sinceramente cortés. El pobre aprendió en el destierro todo lo que hay que aprender para valorar a los hombres sin equivocarse demasiado. Carlos era un niño cuando la Revolución que decapitó a su padre lo echó de Inglaterra. Y en el destierro esperó el advenimiento de un tiempo mejor que, al fin llegó porque tenía que llegar. Las dictaduras, como la vida del hombre, reciben al nacer el principio de lo que va a darles la muerte y la dictadura de Cromwel no podía escapar al vigor de esa ley. Las dictaduras se queman siempre en el fuego que hacen...... Y fué que Carlos, invocando sus derechos a la corona, se presentó en Inglaterra cuyo pueblo, sabiendo que el gran Oliverio no iba a levantarse de su sepulcro, aclamó al monarca que regresaba ungido por la adversidad y sostenido por un fuerte ejército. Entonces fué cuando comenzó el reinado de Carlos II y entonces cuando empezó a verse que la nación no hallaría la paz que anhelaba. En el interior fué necesario ver una continua pelea entre "whigs" y "tories" y en el exterior hubo que mantener una guerra con Francia. Que es por lo que los ingleses no recuerdan con demasiado enternecimiento el reinado de Carlos, de quien se puede decir que fué una nulidad de una cortesía deliciosa. Hasta en la hora de la muerte lo demostró el pobre rey.... Porque dice la historia que prolongándose su agonía, tuvo un momento de lucidez y lo aprovechó para decir a los que le rodeaban.

—Perdonad, señores, que esto se alargue demasiado.....

El botín peligroso —

Don Eduardo Wilde al decir de las malas lenguas se había enriquecido con las obras de salubridad. Pero hay que tener en cuenta que Wilde era muy liberal y que su defensa de la ley del matrimonio civil le había granjeado la animosidad de los católicos de las sacristías y del parlamento (Goyena, Estrada, Achaval Rodríguez, Didimo Pizarro).

Wilde, zahiriéndolo a Goyena, le preguntó una tarde, víspera de reyes:

—Supongo, Dr., que Vd. que es creyente, pondrá esta noche el botín en la ventana....

—Es posible, Dr., mi botín cabe en cualquier ventanita. A Vd. en cambio le sería muy difícil trasladar su "botín" a una ventana.

Muere con Tex, la Epoca más Gloriosa del Pugilismo Universal

FUE EL MAS POPULAR DE LOS RINGMEN

A su Nombre Quedarán Ligadas las Figuras más Prominentes del Boxeo a las que Dió Imperecedera Reputación

¿Y EL CAMPEONATO?

Cuando el cable nos puso al tanto de la gravedad porque atravesaba la enfermedad del Mago del Box, tuvimos un movimiento de duda. No lo quisimos creer, conociendo como conocíamos la psicología de Tex Rickard.

Supusimos, en cambio, que Tex, el habilísimo Tex, creador de recursos extraordinarios, decía tener en baja sus acciones y procuraba elevarlas unos puntos más en el seno de la popularidad. Nuestra presunción tenía un serio fundamento: una simple apendicitis, como la que padecía el famoso promotor, creíamos nosotros que no podía ser materia de inquietud, y que sólo la poderosa organización de propaganda que rodeaba a Tex Rickard, habría exagerado las informaciones, convirtiendo la apendicitis en una irreparable peritonitis.



LA ESPOSA y la hijita de Tex Rickard



Jugador de hockey



DANDO UNA conferencia en una radio-estación

Las conjeturas que habíamos formado, desgraciadamente, carecían, en esta ocasión de realidad. Tex Rickard estaba realmente grave y soslayando con dificultad los imperiosos llamados de la muerte.

Muere el inolvidable promotor

Esta mañana, a las ocho y treinta y siete horas, Tex Rickard ha terminado su brillante carrera de promotor y creador de campeones de boxeo. El hombre que había concitado sobre sí la curiosidad del mundo de la afición, que por sus condiciones, su talento, su habilidad organizadora, se había transformado en el norte de todos los que aspiraban a llevar en su cintura una banda de estrellas, el cetro de una categoría boxística, o simplemente una abundante bolsa, repleta de dólares, ha muerto.

Nunca en mejor ocasión que esta se puede decir, adoptando la manida frase de circunstancias: el boxeo está de duelo. Porque con Tex Rickard se va toda una época, la época estupenda del ring en que el pugilismo adquirió más nombradía, más brillo, más popularidad.

Una pléyade de satélites

A él hay que asociar, fatalmente, los nombres de pugilistas que han constituído la mayor atracción de todos los tiempos. La popularidad de Jack Dempsey, eje de todas las más grandes combinaciones del admirable promotor, no se debe al propio Dempsey, sino a Tex Rickard. La vuelta a la lona del impresionante desnucador de bisontes, Jess Williard después de su derrota de Toledo, en 1919, no tuvo otra inspiración que del mismo Tex. Los combates en torno al campeonato por el título máximo de boxeo, que llevaron a la liza figuras, las unas de extraordinaria envergadura, y las otras de escasos méritos, se han debido única y exclusivamente a la actividad de Tex Rickard.

Por esa razón, no es posible separar los nombres del gran "matchmaker" de los de Bill Brennan, Tom Gibbon, Georges Carpentier, Luis Angel Firpo, Harry Wills, Jess Williard, Gene Tunney, y cien más, que aun simples "challengers", han creado la consiguiente expectativa en las actividades pugilísticas, como Jack Renault, Young Stribling, Paulino Uzcudun, Quintín Romero, Jack Sharkey, Knute Hansen, etc.

PREPARANDO campeones desde la infancia

SE HICIERON mutuamente millonarios

La última instancia del boxeo

Y es que Tex Rickard, como verdadero director de escena, de aquellos que han popularizado los estudios más grandes de películas, tenía sus preferencias e incluso hasta elegía los hombres que más le convenían para organizar los magnos espectáculos de box.

El era, en esta cuestión, más que perito infalible, la última instancia que fallaba entre un boxeador y otro, para hacerlo llegar hasta los umbrales del campeonato. A veces ocurría que a elementos buenos los mantenía distanciados. Porque así convenía a sus cálculos de gran financista, y en cambio agrupaba figuras modestísimas, mediocres, las más de ellas, a las cuales rodeaba de una aureola de leyenda, sin más propósito que desplazar a las grandes masas que constituían sus partidarios, con los cuales llenaba los stadiums.

Su interés, ciertamente, lo ponía por delante ¿quién no lo pone? Pero nadie le podrá discutir la parte primordial que ha tenido en la dirección del boxeo moderno, sacándolo casi de la oscuridad, de la humildad de las aldeas mineras y de las poblaciones sin prestancia, para llevarlo a las grandes ciudades, y hacer de esa operación una de las más grandes y un positivo negocio, carácter que hasta entonces jamás había alcanzado el pugilismo.

LA MAS GRANDE alegría de su vida: su joven y bella esposa y su única hija

El boxeador es otro

Gracias a sus actividades, las bolsas insignificantes que se pagaban a los boxeadores, pasaron a ser verdaderas fortunas, una de las cuales era suficiente para inspirar el retiro de la profesión y gozarla en el resto de una vida. La propia personalidad de los pugilistas, adquirió, merced a esta generosidad, prestancia de caballeros. Los míseros pegadores de antaño, que apenas se atrevían a salir de sus madrigueras en las montañas, aprendieron a adquirir fisonomía. Se pulieron, alternaron socialmente, aun sabiéndolos de extracción íntima, cobraron mayor confianza, y hasta si se quiere, dignidad.

En una palabra, el boxeo sufrió una transformación, no sólo en los métodos, en las prácticas caballerescas, en la técnica, sino en sus adjetividades. El boxeador pasó de la despreciable categoría de bruto, a la de persona decente, con una posición holgada, con comodidades personales, viviendas bien instaladas, trato social distinguido, figuración y renombre que el periodismo, sin duda, da... expectativa pública, contribuyó a difundir.

El caso de Jack Dempsey

Jack Dempsey, el oscuro minero, convertido de manera tan extraordinaria en estrella del ring, es un buen ejemplo de lo que venimos diciendo. Jack, sin Tex Rickard, no hubiera podido ser jamás lo que llegó a ser. Sin duda, sus puños y su maestría le hubieran puesto en el nivel que alcanzaron los Fitzsimons, los Corbbet, los Sullivan, los Jeffries, los Jhonson y los Williard, pero nada más.

En el nuevo período, en éste que podemos llamar la edad de oro del boxeo, Jack Dempsey adquirió no solamente reputación en el mundo del boxeo, sino en otras actividades también. El cinematógrafo lo llevó a la pantalla, y si bien no descolló como un actor, adquirió ciertos rudimentos de arte, que en ningún momento, ni en otras circunstancias hubiera adquirido. Dempsey era cotizado asimismo, periodísticamente. Escribía sus artículos, se hallaba muy a menudo frente a los reporteros que lo acosaban de continuo a preguntas: en una palabra, el horizonte mental de estos hombres dedicados a un deporte tan rudo, se humanizaba, y al llegar a la lona, daban la impresión de perfectos caballeros, de respetables artistas, cuya profesión, si bien no podría encuadrar en el marco de las bellas artes, podría ponerse, sin desmedro, al lado de cualquiera otra profesión en que la habilidad y la pericia constituyen esenciales manifestaciones de un arte que tiende a precisarse.

Los imitadores de Tex

Creemos, después de lo dicho, que no podría destacarse mejor la influencia bienhechora que el desaparecido Tex Rickard ha tenido para el pugilismo de todo el mundo. Sus triunfos, han constituído los triunfos de los pugilistas, y del mismo deporte. Por todas partes, en todos los países, aparecieron los Tex Rickards, cigarro en boca, y su sonrisa halagadora, creando campeones y organizando espectáculos. La presencia de estos hombres resueltos y audaces, en medio de poblaciones físicamente fuertes, han creado las nuevas generaciones de pugilistas que en todo el mundo aspiraban a ser los pupilos favoritos del formidable promotor, en la Meca del pugilismo universal.

En los últimos tiempos, Rickard había levantado un nuevo ídolo, que viniese a sustituir al desaparecido Jack Dempsey. Poco fiado en las fuerzas de Gene Tunney, trató de encontrar entre la pléyade de aspirantes al cetro mundial del boxeo, uno que pudiera resistir algún tiempo a las arremetidas de sus contendores, de manera que le proporcionasen, de rechazo, pingües entradas.

Stribling pasará a la historia como pretendiente

El elegido, fué Young Stribling, un boxeador, no todo lo admirable que decían los elogios de Tex, quien aprovechando sus extraordinarios recursos de propaganda, había creado en torno a esta figura más bien mediocre, vencedor de mineros inexpertos en míseras aldeas, un halo potencial que intentaba oscurecer la memoria de Jack Dempsey.

Con la muerte, los planes de Rickard, y aun los los del propio Stribling, quedaron truncados. Como quedaron truncos, asimismo, todos los que se refieren al Campeonato Mundial de todos los pesos, probablemente, por algún tiempo, ya que no vemos en el horizonte del pugilismo, una figura que posea la competencia del extinto promotor, para organizar los gigantescos combates que más de una vez conmovieron y galvanizaron, de interés, hasta los no aficionados del mundo entero.



TEX cuando concertó el gran match que terminó con la aparición de otro campeón

Firpo Habla de Rickard

El Gran Promotor Pensaba Explotar sus Extensas Tierras del Paraguay

Historia del Frigorífico que Poseyó en Corrientes

DEJA ALREDEDOR DE 20 MILLONES DE DOLARES

Hemos entrevistado a Luis Angel Firpo, para conocer la impresión que le ha producido la noticia del fallecimiento del gran promotor americano, Tex Rickard. Pocas personas más capacitadas para hablar del asunto que el gran boxeador argentino. El hombre en quien tiene puestas sus mejores esperanzas el deporte nacional, ha convivido algún tiempo con el hacedor de campeones del mundo, que acaba de desaparecer. Ha actuado bajo su patrocinio en importantes luchas, y no sería exagerado decir que le debe mucho en lo que se refiere a la difusión de su nombre y al crédito de que goza en los centros, pugilísticos de Norte América.

Es una pena muy grande la que siente

—¿Qué quiere que le diga, sino que la muerte de Tex Rickard, a pesar de que ya parecía inevitable, a juzgar por las últimas noticias que llegaban me han producido una enorme impresión, me ha sobrecogido verdaderamente hablando?

Me unía a él, más que una larga, una buena amistad, me sentía ligado a su nombre y a su gloria de primer promotor del mundo, por gratos recuerdos, que la distancia había oreado, acaso magnificándolos un poco. Ultimamente me hallaba en comunicación con él, y puedo asegurar que sus cartas eran para mí verdaderos manantiales de fe, pues me alentaba constantemente. Hace poco no más recibí una carta concebida en tales términos, que fué lo que más me ha movido a desear aparecer de nuevo en los rings. En ella me afirmaba que tenía tal confianza en mi eficacia como boxeador, que sólo deseaba que yo fuera a Estados Unidos en buenas condiciones físicas. "Si usted llega — me decía casi textualmente — con 215 libras de peso, yo me comprometo a entregarle un cheque certificado por medio millón de dólares".

El hombre de negocios

—Es probable que Rickard no fuera un hombre muy inteligente, pero tenía un sentido de los negocios como no he visto otro igual. ¡Qué ojo! Asunto en el que se metía, era un asunto que salía luego a flote. El estaba metido en una serie de negocios los más opuestos. Tenía dinero colocado en un sinnúmero de empresas. Bastaba que se indicara una nueva forma de ganar dinero, y que él la viera factible, para que ahí mismo pusiera manos en la obra. Recuerdo que alguna vez, yo le dije que sería un lindo asunto llevar a Norte América caballos de polo de la Argentina. A él le pareció muy bien, y sé que actualmente estaba por realizar la primera importación de productos criollos.

La organización pugilística

—Este hombre tenía en tal forma organizados sus negocios, que estoy seguro de que su muerte no altera la importancia que él supo darles. Tenía en la actualidad cinco locales, uno en Nueva York, el Madison Square Garden, otro en Boston, otros en Chicago y otro en Miami. En todos ellos poseía un capital de veinte millones de dólares. Y ya le digo, esta poderosa organización no se quebrantará, pues sus segundos continuarán adelante sus negocios. Fugazzi, que es el otro gran promotor de los Estados Unidos, no creo que gane mucho con la desaparición de Rickard.

Estuvo entre nosotros y tuvo un frigorífico en Corrientes

—Hace algunos años, Rickard vivió en la Argentina. En Corrientes poseía un frigorífico con el que ganó mucho dinero. Un día lo vendió haciendo un magnífico negocio, y al poco tiempo de venderlo, estalló la guerra en Europa y por esta causa el frigorífico quebró. Conque, imagínese la suerte del hombre que se salvó en el momento oportuno. Rickard siempre contaba esto, y le hacía una gracia enorme oírse a sí mismo.

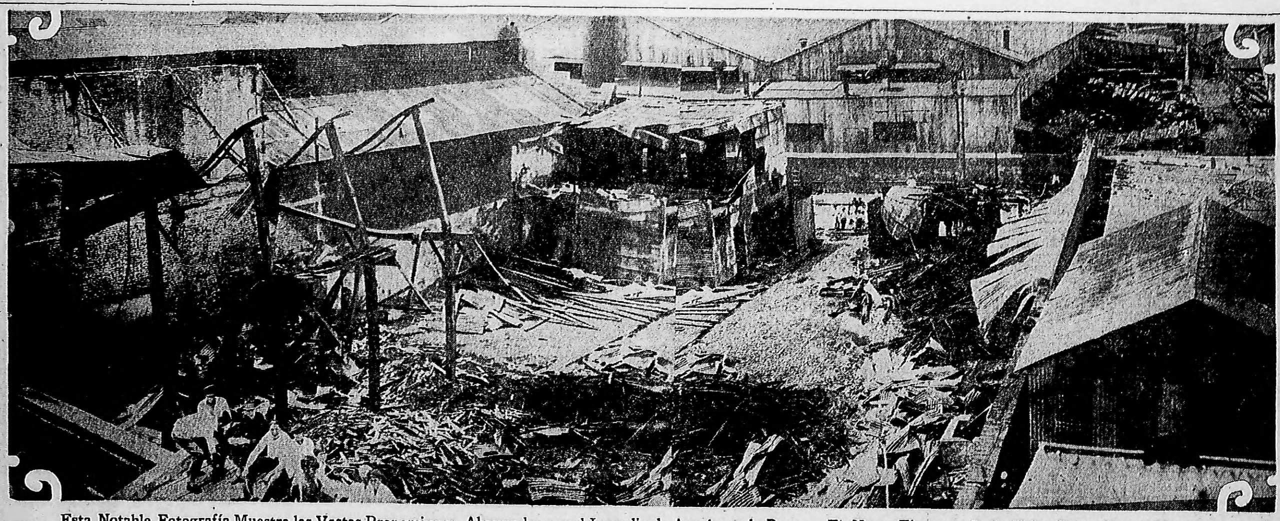
No era mezquino en cosas de dinero

—Probablemente una de las causas porque tuvo tanto éxito en los negocios, era por su generosidad enorme. El no se paraba en pequeñeces. Daba a cada cual lo que le correspondía, y alguna vez hasta daba más de lo que debía. ¿Verdad qué esto es raro? Este detalle puede servirle de muestra. Las leyes de Nueva York establecen que el promotor dé a los boxeadores el 50 o|o de la utilidad, y bien, en mi pelea con Williard, Rickard me dió el 60 o|o. Y no era la única vez que obraba así, pues también cuando peleé con el negro Wills me dió el 7 o|o más de lo legal. Esta largueza en el modo de concebir los negocios le granjeó grandes simpatías, y a la larga le dió muy buenos resultados.

Tenía fe en el petróleo paraguayo

—Rickard estaba por realizar dentro de poco un viaje por estos pagos. Pues debo decirle que poseía grandes extensiones de tierras en el Paraguay. El creía e ignoro con qué fundamentos, que en esos terrenos de su propiedad hay petróleo, y se proponía hacer un viaje de estudio acompañado de técnicos. Muchas veces me dijo, que si los ensayos daban el resultado que esperaba, invertiría grandes sumas en la explotación de esos yacimientos. Ahora la muerte lo ha sorprendido en plena actividad comercial y en plena fuerza, pues apenas contaba cincuenta y tantos años. Como hombre que lo conocía profundamente, sé que con él ha caído un espíritu excepcional, un hombre, todo un hombre.

La Falta de Viento y la Pericia de los Bomberos Evitó una Catástrofe



Esta Notable Fotografía Muestra las Vastas Proporciones Alcanzadas por el Incendio de Anoche en la Boca. — El Voraz Elemento Pudo Haber Destruído una Manzana

¿Hay Espias Alemanes al Servicio de Bolivia?

Dos Personas de Esa Nacionalidad Fueron Detenidas en Pinasco

BOLIVIA Y EL NUEVO TRATADO CON EL BRASIL

(De nuestro corresponsal)

ASUNCION, 6. — Las autoridades militares de Puerto Pinasco, detuvieron ayer a dos ciudadanos alemanes, de nombres Ernesto Klisnhk y Carlos Phynolt, los que merodeaban por las cercanías de un fortín paraguayo y a quiénes se cree espías al servicio de Bolivia. Ambos detenidos expresaron que se dedicaban a la caza. Empero, se duda de sus declaraciones y han sido traídos a esta capital, donde han sido puestos a disposición de las autoridades militares hasta que prueben su inocencia. Se les ha iniciado el sumario de estilo en los casos de detención de espías bolivianos cerca de los fortines paraguayos.

"El Liberal" se ocupa del tratado de límites entre Bolivia y Brasil

"El Liberal", editorialmente, y bajo el título: "Tratado que es tradición boliviana", se ocupa de la cuestión de límites entre Bolivia y Brasil, y dice:

El 25 de diciembre último, en Ibamaraty, Brasil y Bolivia firmaron un tratado de límites y de comunicaciones ferroviarias. El nuevo tratado en el fondo no es sino pura tradición política boliviana ,por cierto le sirve, esta vez, para recibir la suma de un millón de libras esterlinas, que percibirá con el pretexto de construir ramales ferroviarios que sirvan para vincularse con el Brasil. La buena fe de este país, será, tarde o temprano, burlada por Bolivia, como burló ignominiosamente a los banqueros norteamericanos que le concedieron el último empréstito destinado a la construcción de Obras Públicas.

Todo el dinero lo invierte en armas

Con ese dinero, prosigue diciendo "El Liberal", sólo compró armas y más armas para la guerra de agresión contra el Paraguay. Pero ahí no ha de parar. Dirá más tarde, cuando haya concluído el millón de libras esterlinas, que la ha despojado de su territorio, como ya lo afirmó con motivo de la negociación, pero que sin embargo, costó al Brasil dos millones de libras esterlinas que sólo sirvieron para que los negociadores bolivianos se los repartieran escandalosamente. Esta verdad quedó establecida en la propia denuncia boliviana.

Será total la desmovilización del ejército paraguayo

Noticias de fuente fidedigna, permiten asegurar que no bien la comisión investigadora inicie sus funciones, el ejército paraguayo será totalmente desmovilizado, quedando los hombres estrictamente necesarios para guardar los fortines.

Empréstito interno de bonos de Defensa Nacional

La Caja de Jubilaciones y Pensiones para Obreros Ferroviarios, presidida por el doctor José Antonio Pérez, se ha suscripto al Empréstito Interno de Bonos de Defensa Nacional por más de seiscientos mil pesos.

Muchas felicitaciones para el doctor Guggiari

Con motivo de la iniciación del Año Nuevo, los jefes de todas las unidades militares de la República, dirigiron al presidente, sendos y conceptuosos telegramas de felicitación. El doctor Guggiari contestó a cada uno en un mensaje, expresando su agradecimiento y reiterando su fe y confianza a los abnegados defensores de la patria.

La batalla de la cosecha

"El Diario", ocupándose editorialmente y bajo el título "Defensa de la cosecha", dice:

"Se anuncia que, en todos los pueblos y villas, los sembradíos son considerables, pero ¿quién asegura la cosecha? Y formula estas preguntas:

¿Quién cuidará los labrantíos, si no han venido leva de brazos más vigorosos? ¿El yuyo no ahogará lo fecundado con el sudor del hombre? ¿El algodón y tabaco, cosechados en abundancia no serán presa de las especulaciones más dañinas que las plagas que comen las hojas de los capullos? A pesar de la buena cotización en los mercados extranjeros, los productores no venderán la cosecha a precios irrisorios?"

Y termina diciendo:

"La batalla de la cosecha es una importante etapa de la defensa nacional que está reclamando una táctica, una estrategia y un estado mayor.

Aumentaron las recaudaciones aduaneras

Las recaudaciones sobre derechos aduaneros, señalan un aumento de 27 millones de pesos sobre lo obtenido en el año 1927. El año fenecido señala este magnífico resultado.

Un guerrillero y un poeta, ofrecen sus servicios al gobierno

El famoso guerrillero Plácido Jara y el notable poeta paraguayo. Leopoldo Ramos Giménez, llegaron anoche, a esta ciudad, presentándose, acto seguido, para ofrecer sus servicios al gobierno.

Llegó el gran pensador hindú

Anoche llegó el gran pensador y filósofo hindú, profesor Jinarajadasa quien dará hoy, su primera conferencia.

Max Schemlling Hizo Muy Buena Impresión, Ayer

Venció al Pugilista Yanqui José Sekyra

FAVORITO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 6. — Ha causado buena impresión a los aficionados el peso pesado alemán Max Schemlling, quien anoche venció a Joe Sekyra.

El alemán, que posee un físico parecido al del ex campeón Jack Dempsey, se ha convertido en gran favorito, esperándose que desarrollará el mismo golpe demoledor que caracterizó a Dempsey en sus combates.

A los Niños Pobres no les Faltaron Hoy sus Juguetes



La empresa del Cine Mundial, de la calle Belgrano 1236, efectuó, hoy, un reparto de juguetes a los niños pobres. Véase la alegría de los pibes que recibieron el regalo de los insospechables Reyes Magos

FUE IMPLANTADO EL SABADO INGLES EN EL COMERCIO DE CORDOBA

Comunicación a los Remisos

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — Ayer quedó definitivamente implantado en ésta el sábado inglés para la casi totalidad de las casas comerciales. A algunos comerciantes remisos se les comunicó que el próximo sábado serían obligados a plegarse al movimiento.

LAS BANCAS DE SENADOR Y DIPUTADOS

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 6. — Se efectuó el sorteo de las bancas de senador y diputados renunciantes Farizano, Gómez y Justo Erro respectivamente.

Integran las listas los señores Fco. Manzi, Mora Araujo, Facundo Canevaro y Luis Romero. Resultaron sorteados senador Astrobiano Godoy y diputado Canevaro.

El período de este último, termina el 30 de abril, el del senador en 1930.

UN HACHAZO

Hoy, a mediodía, en la esquina de las calles Tupungato y Pipiri, sostuvieron una incidencia por cuestiones de carácter íntimo, Teodoro Caviglia, que se dió a la fuga logrando desaparecer, y Pedro Pattini, armado de un hacha.

El segundo había querido herirlo previamente con la misma arma, pero se la arrebató, aplicándole un golpe en la cabeza.

Battini, resultó lesionado de alguna gravedad y la comisaría de la seccional 3ta., está instruyendo el correspondiente sumario.

El Question Mark Ya ha Conseguido Batir Todos los Records de Permanencia

Al Mediodía, el Prodigioso Aparato Había Cumplido las 125 Horas, con la Misma Seguridad que al Comienzo de la Extraordinaria Hazaña

La aspiración humana es infinita. "Llegar más allá", es la frase que encierra todo el sentido de la vida moderna.

Ya estamos hartos de presenciar proezas de aviación, que antes de llevarse a cabo nos parecían irrealizables, y una vez realizadas, se nos antojaban insuperables. La hazaña de Charles Lindberg, en el momento de efectuarse, se presumió, que durante mucho tiempo no podría repetirse y que sólo obedecía a una casualidad: a la bondad del tiempo, a la fortaleza del piloto, y a la suerte que le siguió durante toda la prueba.

Pero nos equivocamos. Al poco tiempo Chamberlín y Levine ejecutaban con la misma precisión el viaje, ampliándolo aun más.

El record de permanencia

Lo mismo ocurrió con las experiencias del aparato Bellanca, en el que los aviadores Bert Acosta y el mismo Chamberlín batieron en forma resonante el record de permanencia en el aire, manteniéndose volando en círculo por más de cincuenta horas.

Concebíamos en el momento presente las grandes permanencias en el aire que sobrepasaran las cien horas, solamente propias a los dirigibles, que por su capacidad, pueden tener almacenadas grandes cantidades de aprovisionamientos, lo mismo de boca que de combustible. Y nos resultaba un poco difícil, al mismo tiempo, creer, que un aeroplano, de contextura débil y con poca capacidad llegase a semejantes pruebas.

125 horas de vuelo

Sin embargo, el Question Mark, nos va demostrando que la prueba realizada por el dirigible francés Dixmude, hace algunos años, manteniéndose en el aire por espacio de 118 horas, es posible superarla. Por de pronto, el Question Mark, ya ha sobrepasado, más o menos esta mañana, a las 6 horas, el record del Dixmude, y a la hora que escribimos estas líneas, lleva volando unas 125 horas, teniendo el propósito de llegar a las trescientas.

Todo el mundo se preguntará, cómo el aeroplano del ejército norteamericano, equipado con tres motores, puede realizar hazaña tan prodigiosa.

El secreto de la prueba

Comencemos diciendo que hay en el aparato cinco hombres decididos que se alternan en el manejo de la máquina, y que de esa manera, pueden transcurrir horas y horas, sin que el cansancio de los pilotos pueda interrumpir el vuelo.

Los tres motores, por la misma razón se alternan en el funcionamiento, y es así cómo se espera que llegará un momento en que los hombres o los motores cedan en su afán de resistencia. Pero, ¿quienes cederán los primeros? ¿Los motores o los hombres?

El aprovisionamiento, que era la primera y más terrible dificultad con que se tropezaba, para emprender semejante prueba, ha sido solucionado satisfactoriamente, por medio de aviones que realizan vuelo en círculo sobre el Question Mark, y que por medio de un tubo desprendido les suministran provisiones y combustible, de tiempo en tiempo.

¿Cómo terminará?

Nadie podría predecir la duración de este vuelo, que de realizarse en línea recta, en las trescientas horas de vuelo que se proponen cumplir daría fácilmente la vuelta al mundo sin escalas. Una falla de los motores, un desperfecto en el mismo aparato, por cansancio de los tornillos, o por debilidad de los materiales, puede interrumpirlo súbitamente.

Entretanto, el portentoso aparato que supone un perfeccionamiento mecánico formidable, para nuestro tiempo, continúa volando, con la misma seeguridad, e idéntico entusiasmo de parte de sus tripulantes, lo que induce a pensar que llegarán al término proyectado, realizando así la más impresionante hazaña que se haya efectuado jamás en los dominios atmosféricos.

Le Vino Fatiga al Cambiarlo de Pieza a Jorge V

Se Aireó la Pieza y se Cambiaron las Ropas

EL SUEÑO

(Especial para CRITICA, de International)

LONDRES, 6. — En el Palacio Real se informó a Internacional N. Service, que el rey fué sacado de su propio dormitorio y llevado a una pieza adyacente, con el objeto de airear el dormitorio y cambiar las ropas.

Esto —según los miembros de la Corte—, le causó un día inquieto, pero la fatiga le proporcionó algo de sueño por la noche.

MURIO LA VICTIMA DE UN HECHO DE SANGRE

En el hospital Argerich, donde se hallaba en asistencia, falleció esta mañana a las 10, Heriberto Regueira, marinero que se domiciliaba en la calle Oyolas 461.

El 4 del corriente ,a raíz de una incidencia que tuvo su origen en la posesión de un mujer, peleó en un café de camareras de la calle Pedro Mendoza y fué herido de una profunda puñalada por Luis Piriz, paraguayo, de 31 años, soltero.

UN TREN DE CARGA LO ARROLLO

Hoy a las 12.15, en las vías del ferrocarril del Puerto, a la altura de la calle Independencia, fué encontrado herido de alguna gravedad en ambos pies Juan Tesón, sin profesión ni domicilio, quien al ser interrogado por empleados de la comisaría 22a, dijo que, a las 3.30 de esta madrugada fué arrollado por un vagón de un tren de carga que efectuaba maniobras.

La víctima fué llevada a la Asistencia Pública, donde la practicaron la primera cura

ANCIANA ARROLLADA POR UN AUTOMOVIL

Esta mañana, a las 10 horas, en la esquina de las calles Entre Ríos y Garay, el automóvil particular, chapa 24637, cuyo conductor se dió a la fuga, arrolló a la anciana Francisca Gutiérreb, española, de 56 años, viuda, domiciliada en Entre Ríos 1616.

La víctima, que sufrió heridas de importancia en la cabeza y el cuerpo, fué llevada en una ambulancia de la Asistencia Pública, hasta el hospital Rawson donde le practicaron la primera cura y la comisaría de la sección 28a., inició las actuaciones sumariales.

REALIZARON UN MITIN EN MENDOZA LOS LENCINISTAS

El Orden no Fué Alterado

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 6. — Con numerosa concurrencia se efectuó el mitin que tenía anunciado para hoy, a las 10 horas, el Partido Lencinista en la calle Las Horas y Patricias Mendocinas.

En medio de un gran entusiasmo y continuos vítores al jefe del partido, Carlos W. Lencinas, hablaron los siguientes oradores: Dr. Alberto Sáa, José Vicente Tobares, Domingo Centelli y otros.

Terminó el acto en el mayor orden.

La policía, representada por el jefe, Sr. Tellaeche, se portó con toda corrección.

SE ENCONTRO EL CADAVER DE UN PEON MUNICIPAL

Cree la Policía que se Trata de un Accidente

Hoy a las 13, en la obra en construcción de la calle Victoria número 1147, e nel subsuelo, fué hallado el cadáver del barrendero municipal Emilio Cavalli, sirio, de 32 años, casado.

El comisario de la sección 4a., señor Pablo Carlevarino, trasladóse inmediatamente al lugar del hecho, iniciando averiguaciones destinadas a su completo esclarecimiento.

Por la forma en que se encontró el cuerpo de la víctima, supone la policía que se trata de un accidente, pero a pesar de ello, se siguen las averiguaciones para dejar debidamente aclarado lo ocurrido y se ha dado cuenta al juez de instrucción de turno, doctor Artemio Moreno.

El cadáver, de acuerdo con lo ordenado por ese magistrado, fué remitido a la Morgue, a los efectos de que los médicos de los Tribunales procedan a practicarle la autopsia.

AGENTE HERIDO EN EL INCENDIO DE ANOCHE

Informa la comisaría de la sección 30a., que en el incendio de anoche en Barracas, mientras cooperaba con los bomberos, resultó lesionado el agente Fermín Sotelo, chapa 5689, que estaba franco de servicio.

GRACIAS A LA SERENIDAD DE UN MOTORMAN SE SALVO UN HOMBRE

Esta mañana, a las 10, en la calle Pedro Mendoza frente al núm. 2999, José Ritalli se arrojó a las vías al paso de un tranvía de la compañía del puerto, que era conducido por el motórman Vicente Valazaldi.

El conductor frenó a tiempo y levantó al hombre en el salvavidas, porlo que sólo sufrió lesiones leves.

Ritalli presenta síntomas de enajenación mental.

Saavedra, con Máquina Alcyon, Ganó Hoy la Doble Luján

La Policía Caminera Cometió Excesos Contra los Corredores

Segundo se Clasificó Bogliolo con Thorman y Cuarto en la Clasificación General y Primero en la Segunda Categoría, se Clasificó Moras con Máquina Peugeot

La carrera ciclista Doble Luján que organiza anualmente el Cicles Club Argentino, es una de las grandes carreras clásicas que se disputan en el país. Pueda casi afirmarse que la Doble Luján ha sido la prueba que ha servido para mantener siempre latente el entusiasmo por el ciclismo, ya que ha sido una de las primeras carreras que se han disputado en nuestro ambiente. Se recuerda así que en esta prueba hicieron sus primeras armas, elementos destacados del ciclismo nacional, y fué en ella donde el hoy estimado comerciante e importador de automóviles y bicicletas, don Luis Darguielongue, consiguiera establecer un record que recién pudo ser batido por Saavedra al cabo de unos diez años.

La Doble Luján es, como decimos, una de las carreras más importantes del calendario ciclista anual, y por consiguiente no es de extrañar que siempre reuna una cantidad crecida de participantes. El hecho de que participan conjuntamente corredores de primera y segunda categoría, da mayor interés a la prueba, por cuanto es sabido que muchos de los ciclistas de segunda categoría, han obtenido en esta prueba una actuación que les ha valido un enorme prestigio, pues lograron superar a los de la primera. Este año la carrera reunía verdaderos "ases" del ciclismo nacional y a corredores que mantienen una rivalidad acentuada en estos últimos tiempos por los hechos que son del dominio público. Es por ello que un público entusiasta y calificado siguió todo el desarrollo de la carrera, utilizando toda clase de medios de locomoción.

Los que tomaron parte

Participaron en esta clásica carrera los siguientes aficionados:

Cosme D. Saavedra, Francisco Rodríguez, Vicente Bogliolo, Francisco Bonvehi, José H. López, Antonio Del Gesso, Juan Salatino, Marcelo Milán, José Moras, Eugenio Merelle, Fernando Scaglia, Esteban Durán, Giordano Mión, Esteban Botas, Angel Puppita, Luis Niccolini, Fortunato M. Presta, Angel Gigena Pedro Bissón, José Sesana, Francisco Muratori, Domingo Pisani, Fermín Hurtado y Lorenzo Mastrocola.

Faltaron a la cita

No se presentaron a la largada los siguientes ciclistas: R. Bragaña, A. De La Cruz y T. Santilli.

La largada de la carrera

La carrera se largó de la Plaza Once poco después de las 5 de la mañana, siguiendo todos los corredores en pelotón hasta Liniers donde la prueba se largó oficialmente.

El pelotón siguió compacto, siendo encabezado sucesivamente por varios de los corredores y sin que se notara tentativa alguna de forzar la carrera. Así el pelotón siguió tranquilo hasta llegar a la curva que enfrenta a la estación Haedo y donde se halla estacionado un puesto de la policía caminera.

Un piquete de vigilantes se enfrentó con los ciclistas y les manifestó que estaba terminantemente prohibido disputar carreras por los caminos empedrados. Algunos ciclistas y dirigentes del Cicles Club Argentino, así como el comisario general de la carrera, señor Fiore, quisieron hacer comprender a los policíacos de que el ministro de Obras Públicas de la Provincia, había prometido que se permitiría la realización de carreras. Los citados no quisieron oir razones y envalentonados por el uniforme, quisieron proceder de contundencia a suspender la carrera. Así fué cómo desenvainaron los sables y salieron a relucir los revólvers que los colocaron en los pechos de los ciclistas que encabezaban el pelotón.

Como es natural, esta actitud tan insólita y agresiva, que revela una falta absoluta de comprensión y de tino policial, provocó el consiguiente revuelo, debiéndose parar la carrera.

Poco a poco los ciclistas de uno o de dos, pudieron ir por distintos caminos y escapar a la furia de los policíacos del puesto de Haedo y reunirse nuevamente cerca de Morón donde se reanudó la marcha libre de todo entorpecimiento.

Bonvehi fuerza la carrera y se producen algunas caídas

Entrado el pelotón en el camino de tierra de Morón que conduce a Rosario, siguió compacto hasta cerca de P. Márquez, donde Bonvehi intentó la primer escapada y que trajo como consecuencia varias caídas. Presta, Merello y Martínez en su afán de no distanciarse del pelotón, fuerzan la marcha, pero ruedan por el suelo. Los dos primeros abandonan, y en este momento la carrera se divide en tres grupos, pasando en el primero por Puente Márquez, Saavedra, Moras, Bogliolo, Del Gesso, agregándose casi en seguida Scaglia. A 800 metros marchaban, Bonvhei y López, y a 200 metros de éstos Pisani, Sesana, Mion, aSlatino, Nicolini, Puppita y Rodríguez.

Bonvehi abandona

El esfuerzo intentado por Bonvehi para escapar sobre el camino de tierra, lo fatigó enormemente sin que hubiera conseguido éxito. Ello unido a varias caídas que sufrió en el transcurso de la prueba, le obligaron a abandonar, antes de llegar a Rodríguez, perdiendo, fuera de duda, la prueba uno de los competidores más calificados.

El pelotón siguió sin mayores variantes, formados en tres grupos, y evidenciándose la tranquilidad con que Saavedra seguía el juego de los demás corredores.

La llegada a Luján

En Luján esperaba a los corredores un público numeroso y entusiasta. Cuando se divisó el primer grupo de corredores, los aplausos fueron intensivos para los mismos.

Ese primer grupo constituído por Saavedra, Bogliolo y Scaglia, quienes en un rush final se despegaron de Del Gesso y cruzaron la raya a las 7.42. El segundo grupo compuesto por Del Gesso, Salatino, Moras y Sesana llegaron a las 7.45 y el tercer grupo integrado por Rodríguez, que llegó con unos cincuenta metros de delantera sobre López, Pisani, Puppita, Bisson, Duran y Gigena, llegaron a las 7.47.

Los tres grupos en ese orden dieron la vuelta a la plaza, y emprendieron el viaje de regreso, siendo alentados por el numeroso público alineado en las calles de la citada localidad.

Saavedra comienza a ser su tren

Ya en el camino de tierra, el primer grupo constituido por Saavedra, Bogliolo y Scaglia, emprende una mayor velocidad a la carrera.

Este último que realizaba una extraordinaria carrera por cuanto su especialidad, es la velocidad y es la primera prueba carretera que disputa sufrió varias caídas, y de resultas de ellas, hubo de abandonar al llegar a la "M" de Rodríguez.

El primer grupo, reducido así a dos corredores siguió siempre en ganancia con respecto al segundo grupo constituído por Del Gesso, Salatino, Moras y Sesana.

Cuando Saavedra y Bogliolo llegaron al Puente Márquez, el primero se despegó de su perseguidor y en forma impresionante llega solo a la meta en medio de los aplausos entusiastas de sus partidarios.

A un minuto de Saavedra se clasificó Bogliolo, y en cuanto al segundo grupo que quedó reducido a López y Moras, se trenzaron en un magnífico embalaje, definido a favor del primero por una máquina. Del Gesso ocupó el segundo puesto, aventajando a Salatino por dos minutos.

La organización de la carrera

La organización de la carrera fué buena en todo momento, y si no hubiera ocurrido el desagradable incidente provocado por la inconducta de la policía caminera, la carrera habría sido una demostración de la buena organización del Cicles Club Argentino. El señor Fiore en el oficio de Comisario General, tuvo un desempeño acertado y enérgico en todo momento, lo mismo que el control, señor Zampichiatti, viejo ciclista que conoce lo que debe hacer un control.

La actuación de Moras

El corredor Moras, de segunda categoría, clasificado cuarto en el cómputo general, y primero en su categoría, realizó una carrera digna de todo elogio y que demuestra que existe allí pasta de un futuro crack. Moras siguió el tren de los leaders y se mantuvo constantemente en carrera, siendo de buen ver, su admirable modo de caminar por la carretera.

Su misma victoria en la segunda categoría sirve para revelarnos su gran capacidad así como la de su máquina Peugeot.

Bogliolo fué un buen segundo

Bogliolo, el popular piloto de la Thorman, realizó una carrera digna de toda alabanza ya que fué en todo momento perseguidor tenaz de Saavedra, haciendo como éste una gran carrera.

Hasta Puente Márquez siguió al campeón, pero allí, asegurado su segundo puesto, no intentó mayormente continuar la lucha que sabía le resultaba ya agotadora.

Bogliolo en sus últimas intervenciones se ha venido revelando como un gran corredor que ha culminado hoy con su brillante comportamiento.

El campeón de velocidad de la segunda categoría, hizo sus primeras armas en las carreras de carretera, comportándose con éxito brillante. Hasta más allá de la mitad de la carrera, siguió el tren endiablado de Saavedra, formando parte del reducido grupo que encabezaba siempre el ganador de la prueba.

Las varias caídas que sufrió durante el desarrollo de la prueba lo obligaron a abandonar en Rodríguez, ya de regreso, pero su actuación fué lo suficiente para mostrar que a más que un corredor de velocidad, hay allí, un excelente corredor sobre carreteras.

Resultados generales

1.°—Cosme Saavedra, con Alcyon, en 3.35'41".
2.°—Vicente Bogliolo, con Thorman, en 3.36'41"3.5.
3.°—José H. López, con Automoto, en 3.48'30".
4.°—José Moras, con Peugeot, a una máquina.
5.°—Antonio Del Gesso, con Alcyon, en 3.54'22".
6.°—Juan Salatino, con Alcyon, en 3.56'32".
7.°—Esteban Botas, con Diamont, en 4.00'53".
8.°—Luis Nicolini, con Erelco, en 4.4'31".
9.°—Domingo Pisani, con Bellon, a media máquina.
10.°—Angel Pupita, con Alpina, en 4.11'11".
11.°—Lorenzo Mastrocola, con Ballon, en 4.15'15".

El aficionado José Moras clasificado cuarto, ganó la segunda categoría.

Excesos Lamentables de la Policía Caminera

HACE unas semanas, nuestro compañero, Atilio Casime, se entrevistó con el ministro de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires, ingeniero Boatti, y consiguió de este distinguido funcionario la derogación de una resolución por la cual se impedía la realización de carreras ciclistas por los caminos empedrados de acceso a la capital. Quedó convenido en que la Federación Ciclista Argentina enviaría una nota al citado ministro, acompañándole el programa de carreras confeccionado para la temporada, y haciendo presente las dificultades que traería aparejada si esa resolución se mantenía, y una vez que el ingeniero Boatti recibiese la nota pedida, impartiría las órdenes del caso para que se permitiese las carreras programadas.

La Federación Ciclista Argentina no ha enviado la nota, y los clubs, que son los que organizan las carreras, en la creencia de que la resolución había sido derogada, prosiguieron organinzando sus pruebas clásicas, que como la de hoy, llevada a cabo por el Cicles Club Argentino, comprendía una de las más importantes de nuestro ciclismo sobre carretera, sin suponer, por lógica, que iban a tropezar con serios inconvenientes durante su desarrollo.

No habiendo recibido el ministro la nota solicitada, la resolución no fué derogada. Sobre esto no haremos mayor hincapié, ya que la culpa de ello debe recaer sobre las autoridades de la F. C. A., pero sí es de lamentar que la policía caminera interprete erróneamente ciertas órdenes. El espectáculo brindado hoy por esa policía caminera, fué de lo más triste y repugnante. Con sables y revólver en mano, apuntando a los ciclistas, se quiso impedir que los participantes de la carrera circularan por el camino empedrado que lleva a Morón, para allí seguir por el de tierra a Luján.

No es haciendo ostentación de fuerza y una demostración de incultura, que se tiene razón. En el caso de hoy, bastaba con detener a uno de los organizadores de la prueba para que respondiera de la conducta de todos, para que la majestad de la ley quedara a cubierto. Pero no, había que demostrar que la policía caminera se halla integrada por personal que de nociones de cultura tiene muy poco, y eso se ha conseguido ampliamente.

De regreso, los organizadores de la prueba para evitar de nuevo los excesos lamentables de una policía desorbitada, se resolvió que la meta fuera en Morón, en el mismo punto donde se suele dar por terminada la carrera automovilista por el Gran Premio Nacional.

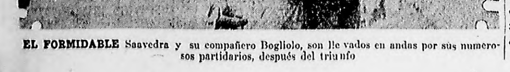
Sería conveniente que el gobierno de la Provincia, castigue con mano enérgica estos excesos, que brindan un espectáculo poco grato y desprestigian a las instituciones policiales de todo el país.

SAAVEDRA Y BOGLIOLO se "despegan" de Scaglia y marchan juntos hasta el Puente Márquez, donde el mendocino apura y llega solo a la meta

SAAVEDRA OTRA VEZ

SAAVEDRA ha ganado otra carrera. El hecho ya no llama mayormente la atención. Está el público tan acostumbrado a la victoria del popular piloto de la Alcyon, que lo extraordinario es cuando sale derrotado.

La carrera de hoy, por otra parte, es de las que se llaman la "especialidad de Saavedra" Su fuerte es sobre las carreteras donde se necesita *un hombre bien templado* y de músculos bien dispuestos. Saavedra ha demostrado hoy que tenemos un gran corredor para muchos años todavía y que bien puede darnos más de una grata sorpresa en una competición extranjera, donde fuera bien preparado y bien equipado.



EL FORMIDABLE Saavedra y su compañero Bogliolo, son llevados en andas por sus numerosos partidarios, después del triunfo

FUE MERECIDO EL TRIUNFO DE F. C. O. ANOCHE

Los Partidos Nocturnos no se Impondrán Definitivamente Hasta Tanto la Iluminación del Field no sea Perfecta

ES UN DETALLE

Se realizó anoche el encuentro anunciado entre el primer equipo de Vélez Sársfield y el de igual categoría de Ferrocarril Oeste. Una temperatura elevada, restó concurrencia a la brega, que tuvo momentos de lucimiento y proporcionó a la concurrencia un espectáculo discreto.

Los primeros minutos fueron reñidos

Comenzado el match, pudo observarse que ambos teams ponían entusiasmo en las jugadas, anotándose una leve superioridad de los locales, cuya línea de forwards combinaba bien, especialmente por el ala derecha. Los de Ferrocarril, que debieron reemplazar a Nappi y Gainzarain, dos de sus mejores elementos, fallaron en el ataque, no así en la defensa, que neutralizaba bien los avances peligrosos del equipo rival.

Durante los primeros 20 minutos, las acciones movidas y la rapidez con que se llevaban las arremetidas de Vélez Sársfield, prometieron un excelente partido, cosa que no ocurrió, pues a poco, el cansancio de los jugadores, o quizá el escaso aliciente del público, que no llegó a entusiasmarse, hizo que el juego se volviera monótono y falto de interés.

El juego decae

Promediaba el primer tiempo cuando ambos cuadros parecieron no esforzarse mayormente por dar brillo a la jornada, que en esa forma transcurrió hasta el final.

Poco o nada podía esperarse de un match de esa naturaleza, ya que los 22 hombres de la cancha, salvo excepciones, demostraron escasa voluntad para matizar el encuentro, limitándose a llevar cargas individuales o defenderse sin dar juego alguno a los delanteros.

Se llegó así al final del primer período, dándose comienzo al segundo, que duró sólo 30 minutos y que fué menos interesante aún. En esta parte del juego, en que intervinieron tres nuevos jugadores por el cuadro de Vélez Sársfield, hubo ausencia de combinación y de remate, pareciendo que sólo se deseaba dar fin a la lucha.

Ferrocarril Oeste triunfó merecidamente

El triunfo de Ferrocarril Oeste fué merecido. Ya hemos dicho que no se hizo juego inteligente, pero a falta de técnica, los visitantes impusieron su mejor shot en los finales. De ahí que el triunfo correspondió al conjunto que pudo asegurarse los tantos por la buena puntería en las inmediaciones de la valla contraria. Y fué esa sola circunstancia la que dió la victoria a los verdes, pues en conjunto, los de Vélez Sársfield lo superaron en el juego de combinación.

Los jugadores

Del equipo vencedor se destacó el guardavalla Latorre Lelong, que tuvo intervenciones muy felices. Como siempre, demostró su arrojo y buena colocación, obteniendo muchos aplausos. Vigliola, en un puesto que no es el que ocupa habitualmente, logró destacarse, obteniendo dos de los tres tantos con que se impuso Ferrocarril Oeste. Chalú apoyó bien a la defensa, cooperando eficazmente con Arico Suárez. Ambos fueron los puntos altos del cuadro en el primer half. Los dos zagueros, Suárez y Badino, defendieron bien su valla, sin rayar a gran altura. El resto del equipo, discreto.

De los hombres de Vélez Sársfield nos parecieron los mejores Valsangiacomo, Arrouspe, Olivetto y los hermanos Sobrino. Gaucia, muy inseguro, tenemos entendido que se hallaba indispuesto, por lo que en el segundo período fué reemplazado por Olano, que tampoco respondió a la responsabilidad de su puesto. Los demás jugadores del team, no justificaron en manera alguna su inclusión en un conjunto de primera.

El referee Garigliano

El juez que arbitró la lucha, lo hizo a conciencia, pese a las dificultades que ofrecen los matches jugados de noche, ya que, no obstante las opiniones favorables, la visibilidad no es la misma que de día.

Se necesita mayor iluminación

El nuevo sistema de partidos nocturnos no se impondrá en absoluto, hasta tanto la iluminación del field sea perfecta.

Anoche hemos observado que algunas jugadas no pueden apreciarse debidamente por parte de la concurrencia, debido a que la disposición de las luces produce una especie de encandilamiento, que no permite ver con claridad la trayectoria de la pelota.

Se trata de un detalle que podrá ser corregido, para mayor comodidad del público.

Se Quemó una Fábrica de Sillas

Esta mañana estalló un incendio que se propagó rápidamente, en la fábrica de sillas y butacas para teatro perteneciente a la firma Darin y Compañía que funcionaba en la calle Francisco Bilbao número 3128.

El fuego alcanzó grandes proporciones y cuando llegaron los bomberos amenazaba propagarse a las fincas vecinas.

Ardía un galpón de 10 metros de frente por 40 de fondo y fué necesario emplazar cuatro líneas de mangueras para atacar al voraz elemento.

El fuego quedó extinguido después de una hora de activa tarea y causó pérdidas de mucha importancia que no han sido aún avaluadas debidamente.

Giraba la fábrica con un capital de 50.000 pesos y tenía seguros por 40.000.

El origen no pudo ser establecido aún.

El Niño que Quedó sin Juguetes

HOY es un día trágico para todos los hijos de empleados que han sido declarados cesantes.

Los Reyes, el legendario Melchor, Baltasar y Gaspar, no han dejado nada para estos niños que ayer pasaban mirando con ojos agrandados de admiración, el maravilloso escaparate de todas las casas de chiches.

Sueño de las crituras frente a las vidrieras manchadas de mil colores, sueño de los chicos que piensan qué enorme y desmesurada sería su felicidad si pudieran entrar a saco en esas casas donde la habilidad de los traficantes escalona las pelotas de siete colores junto a los estupéndos juguetes mecánicos.

Por eso es un día trágico de Reyes, para estos chicos.

Trágico porque los Reyes no han querido saber nada con los hijos de los cesantes, absolutamente nada.

Y esta mañana cuando han despertado y miráron apresuradamente al pie de la camita se han quedado asómbrados, entristecidos, defraudados. Ni Meuchor, ni Baltasar, ni Gaspar quisieron aliviar las arganas de sus camellos junto a sus camitas. Pasaron, sí, pasaron pero sin dejarles un solo chiche, un solo muñeco, un solo soldado, uno solo de esos polichinelas estupendos que mueven los brazos y sacuden la cabeza, ni un solo de esos edificios de nervios de acero que se desarman y transforman en puentes, rascacielos o ciudades con ascensores.



EL NIÑO que se quedó sin su chiche

Día amargo y doloroso para todos los que son hijos de los empleados que don Hipólito ha declarado cesantes.

Hoy lo pasarán entristecidos en el interior de sus casas, mirando, con ávidas miradas, los juguetes que a sus amigos les han traído los Reyes experimentando el escozor de la envidia infantil que destruye al niño para convertirlo en un ignorado hombrecito melancólico, que para toda la vida guardará recuerdo de este día ágrio. Porque no hay nada más triste en el recuerdo del hombre que una desilusión infantil, que un día que es de fiesta manido en la infancia que se ha vuelto lejana. Hoy, con el apresurado amanecer, el amanecer de los días de Reyes en que los chicos se despiertan tres horas más temprano que los otros días, han nacido a la vida inéptica, numerosos niños. Ellos no creerán ya más en los Reyes, ni en la clemencia de las fuerzas que mueven la existencia más allá de la noche. Se acostaron sonriendo, segurísimos de que cuando estarían dormidos las tres sombras doradas y magníficas descargarían su preciosa carga de juguetes y han despertado estupefactos de comprobar que se habían equivocado... de que hubo juguetes... bellos juguetes... pero que los Reyes atrabiliarios dejaron sus regalos para todos aquellos niños cuyos padres no habían sido declarados cesantes.

Y hoy, bajo la pensativa mirada del padre que adivina un año de mala suerte, bajo la nublada mirada de la madre que se enjuga los ojos con la punta del pañuelo, centenares de niños argentinos cavilan melancólicamente en el rincón de un patio; mientras afuera, en las veredas, los chicos felices hacen rodar sus triciclos y alborotan con sus cornetas y monopatines.

Y estos chicos que se sienten desdichados serán mañana poetas o revolucionarios.

Ya Tiene un Apellido el Hijo Abandonado

Un Comerciante de San Francisco nos Escribe Formulándonos el Ofrecimiento

LA SITUACION DE LA OBRERA ENGAÑADA

Hace varios días, en nuestras ediciones del 30 de diciembre, recogíamos la imploración de una mujer engañada que nos pedía que interpusiésemos nuestros buenos oficios a fin de conseguir entre los lectores, un generoso que le ofreciese un nombre a la criatura que le dejara el hombre que la había seducido abandonándola luego.

La súplica de esa madre no ha sido vana. Ella ha llegado hasta el corazón de un hombre trabajador que desde San Francisco (Córdoba), nos escribe ofreciendo su nombre a la pobre mujer y al niño.

Respetando su redacción original, reproducimos a continuación la carta recibida:

"Yo he leído un artículo en el número de CRITICA del 30 del mes próximo pasado, con la historia de una señorita que fué engañada por su novio y me dió lástima y si ella quiere, yo acepto a recibirla como señora, no como esclava, como ella dice, y yo le doy mi apellido al hijo de ella.

"Soy de nacionalidad árabe, de Palestina, y tengo carta de ciudadanía uruguaya, de profesión zapatero, y sé varios idiomas. Leo y escribó árabe, francés y "la castilla", en la que soy un poco débil.

"Así, si quiero ella venir aquí, yo puedo mandarle el pasaje a la dirección que indique, después, si a ella le gusta aquí en San Francisco, nos quedamos y si no le gusta podemos ir a Buenos Aires. Quiero que me diga cuánto tengo que mandarle para el pasaje y en seguida le envío un cheque, sin más".

Firma la carta, Guido Reyes y da como dirección la calle Libertad número 1300, de San Francisco.

A manera de postdata, la carta trae esta frase: "A ella no le va a faltar ni comer, ni vestir, y como le doy mi apellido al hijo de ella, yo voy a quererlo como si fuera mío".

Y como comprobante de la ocupación del remitente, acompaña a la misiva un volante de propaganda de su negocio de zapatería.

Por Cuestiones del Tráfico Hubo Anoche una Riña

El Motorman de un Tranvía Hirió a un Conductor del Correo

EL HECHO

Esta madrugada, en la esquina de las calles Paseo Colón y Rivadavia se estacionó momentáneamente sobre las vías del tranvía un carrito de los que utiliza el correo para el transporte de correspondencia.

En ese momento llegó un tranvía de la línea 74 del [illegible] Argentino que era conducido [illegible] motorman José Macarrone.

Pérez hizo sonar repetidas veces la campana para que despejaran la vía y se produjo entonces una discusión entre él y el conductor del correo, Alejandro Pérez.

Después de cambiar insultos, Macarrone bajó de la plataforma armado de una pesada manija con la que aplicó a su rival un golpe en la cabeza lesionándolo. Intervino recién entonces un vigilante de la sección 2a, deteniendo al heridor y la víctima fue llevada al consultorio central de la Asistencia Pública donde le practicaron la primera cura.

A un Vigilante lo Golpearon y Desarmaron, Hoy

Con Ayuda de Otros Dos se Consiguió Detener al Autor del Hecho

LO PROCESAN

Esta mañana, a las 4, en la calle Triunvirato entre El Cano y Federico Lacroze, el vigilante de la comisaría 29a. dió orden de arresto a Daniel Fernández, porque estaba cometiendo una contravención.

Fernández se negó a acatar la orden del agente y lo agredió a golpes de puño. El agente sacó entonces su revólver para defenderse, pero, rápidamente, el contraventor le arrebató el arma y le aplicó con ella.

Intervinieron entonces el cabo de esa misma comisaría, Alfredo Fernández y el conscripto Arturo Guardiola, quienes consiguieron después de breve lucha desarmar al acusado que fué conducido a la seccional.

Se le procesa por desacato y agresión a la autoridad y ha quedado incomunicado a disposición del juez de instrucción doctor Rodríguez Ocampo.

El agente Espinace resultó con una lesión leve que le fué curada en una farmacia próxima.

¿Se Sabe Comer en Buenos Aires?

El Chef de la Cocina de la Cámara Joven de la Nación Dará una Serie de Conferencias Sobre tan Interesante Tema

Novedosa, desde todo punto de vista, es la tarea que se ha impuesto Antonio Gonzaga, chéf de la cocina de la Cámara joven de la Nación y autor del libro: "El arte de la cocina argentina y francesa" con la serie de conferencias sobre temas culinarios que iniciará mañana a las 17, en la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254. El "negro Gonzaga" como afectuosamente se le designa en el gremio, es un maestro completo en el arte que inmortalizó a Brillant — Savarin y sus 37 años de experiencia profesional, lo hacen el hombre indicado para abordar con éxito la tarea de conferencista sobre materias que son de su completo dominio. La disertaciónse iniciará mañana, y continuará durante todo la semana en curso a la misma hora y el acceso local será absolutamento gratuito, habiéndose adoptado todos las medidas del caso para que no sufra el público incomodidades de ninguna especie.

En el curso de sus disertaciones Gonzaga demostrará prácticamente la manera de preparar menús con el máximun de economía. Señalará la forma de adquirir los ingredientes a precios reducidos y a usar el combustible con la menor eregación posible y mayor rendimiento, dentro de un margen limitadísimo de tiempo.

Dará lugar principalísimo en las conferencias a la elaboración de los platos de factura criolla, muchas de cuyas recetas apenas pocas personas conservan memoria. Así la concurrencia podrá seguir paso a paso, la forma de preparar la empanada, tipo colonial, apetitosa hasta "chuparse los dedos". Igualmente que la carbonada que muchos la hacen y pocos aciertan y la tierna humita, que no obstante su aparente sencillez, suele ser la tumba de la fama de más de un maestro de la cocina.

Borracho lo Arrolló un Tranvía, Hoy

Esta madrugada, Jhon Withe, que se hallaba en estado de ebriedad, transitaba por la calle Paseo Alem y al cruzar la calzada frente al número 651 de esa calle fué arrollado por un tranvía de la línea 58 de la compañía Anglo Argentina que estaba a cargo del motorman Emilio Castro.

A consecuencias del accidente, el borracho resultó con heridas de regular importancia en la cabeza y fué llevado en una ambulancia al consultorio central de la Asistencia Pública, donde le practicaron la primera cura y quedó internado.

Intervino en este accidente la comisaría de la sección 1a. procediendo a la detención del conductor del coche e iniciando la instrucción del *correspondiente sumario.*

VIOLACION DE CORRESPONDENCIA

Desde el tren rápido número 434 de Tigre a Retiro, al pasar frente a los andenes de la estación Núñez del Ferrocarril Central Argentino, una persona que no ha sido aún identificada arrojó siete piezas de correspondencia algunas de ellas violadas.

La comisaría de la sección 35 se incautó de las cartas y realiza ahora averiguaciones para establecer quién las tiró.

Se instruye un sumario con intervención del juez federal doctor Jantus.

JUAN CARLOS ROSENDI

que desde tiempo hállase atacado de una enfermedad mental, ha desaparecido de su domicilio Alvear 172, Lomas, el día cuatro del corriente a las nueve horas. Viste traje gris sombrero mismo color, zapatos de charol.

Quien dé informes de su paradero a la calle Alvear 172, Lomas, será gratificado.

F. Corbella con Hupmóbile Ganó la Prueba Rosario - Santa Fe - Rosario

Ferreyra con Chrysler y Trippelli con Plymouth, Ganaron las Otras Categorías

Durante el Desarrollo de la Carrera se Produjeron Algunos Vuelcos, Felizmente Ninguno Revistió Importancia

SE BATIO EL RECORD EXISTENTE

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 6. Desde temprano se notó un gran movimiento de aficionados sobre el camino que conduce a Santa Fe, motivado por la realización de la carrera Standard Rosario-Argentino.

Santa Fe-Rosario, organizada por el A. C. Rosario, bajo los auspicios del Automóvil Club.

Esta carrera que reemplaza a la clásica de la copa Kade, había logrado este año despertar lógico interés y entusiasmo, debido a la calidad de los participantes.

La salida

A las 5 horas, se inició la disputa de la carrera con la largada de los coches pertenecientes a la segunda categoría.

Los corredores que se alistaron para correr fueron los siguientes:

Segunda categoría

Italo Tozzini con Stutz; Luis Quilici con M. O. P.; Cóppola con Stutz; José Donnari con Hudson; Enrique Ferreyra con Chrysler; F. Freyre con Bugatti.

Tercera categoría

E. Bussi con Hupmobile; R. Larrauri con Chrysler; F. Corbella con Hupmobile; Victorio Orsi con Ford; Juan di Teglia con Alfa Romeo; D. Galera con Fiat; Florentino Santos con Ford A.

Cuarta categoría

Luis Tripelli con Plymouth; Pedro Scolari con Rugby; Domingo Longo con Fiat; Carlos Brosutti con Whippet; Hermenegildo Agostini con Rugby.

La partida se hizo en forma regular, no habiendo ningún inconveniente. La primera noticia se recibió de Oliveros, anunciando el paso de los coches: Galera a las 6 h. 1', el de Santos a las 6h. 4' 30"; Tripolli a las 6 h. 9' 3|5; Longo a las 6 h. 16' Scolari con Rugby a las 6 h. 17' 10"; Brosutti con Whippet a las 6 h. 20' 10" y Agostino con Rugby a las 6 h. 25' 30".

Agostini sufrió un percance

Al pasar por San Lorenzo, el corredor Agostini sufrió un percance que casi le hace volcar el coche pues al tomar un virage lo hizo con excesiva velocidad, yéndose el coche a la cuneta. Este percance le hizo demorar y perder mucho tiempo.

Tiempo hasta Monge

El paso por Monge fué registrado en la siguiente forma: Tozzini a las 5 h. 25'; Quillic a las 5 h. 45'; Ferreyra a las 6 h. 5'; Corbella a las 6 h. 6'; Larrauria a las 6 h. 9'; Orsi a las 6h. 30"; Toglia a las 6h. 15'; Santos a las 6 h. 19'; Galera a las 6 h. 19'; Scolari a las 6 h. 35'; Longo a las 6 h. 33'; Brosutti a las 6 h. 39'; Agostini a las 6 h. 42'.

Algunos abandonos

Freyre Funes quedó detenido entre San Fabián y Barrancas, por fallas en el motor. Donnari hubo de abandonar en San Fabián, debido a fallas en las bujías.

Paso por Coronda

Por Coronda pasaron Quilic a las 6 h. 15'; Corbella a las 6 h. 37'; Orsi a las 6 h. 39'; Larrauri a las 6 h. 42' 30"; Ferreyra a las 6 h. 45'; Toglia a las 6 h. 47'; Galera a las 6 h. 48' 30"; Santos a las 6h. 56'; Tripoli a las 6 h. 58'; Scolari a las 7 h. 9'; Brosutti a las 7 h. 13'; Agostini a las 7 h. 24'.

Tozzini volcó en San Fabián

El corredor Tozzini, al llegar a San Fabián, y querer cruzar un paso a nivel, frenó el coche que venía lanzado a toda velocidad, en forma brusca y de resultas de ello, el coche volcó, destrozando dos ruedas y parte del capot. Felizmente los dos tripulantes del coche no sufrieron mayores consecuencias.

El coche por Tripoli, paró delante del control establecido en esta localidad, para reparar el radiador que había sufrido deterioros al chocar con un alambrado.

La carrera se fué haciendo muy violenta, registrándose pocos abandonos.

La llegada a Santa Fe

En Santa Fe se había puesto de manifiesto el gran interés de la prueba con la crecida cantidad de público que asistió a presenciar la llegada de los corredores.

Cerca de las 7 horas comenzaron a llegar los primeros corredores que hicieron su entrada al control de Santa Fe en este orden:

1o., Luis Quillicci, con Stutz, a las 6 horas, 59 minutos, 35 segundos, empleando en recorrer la distancia, 1 hora, 48 minutos, 3|5.

2o. Faustino Corbella, con Hupmóbile, a las 7 horas, 6 minutos, 42 segundos, empleando 1 hora, 39 minutos 42 segundos.

3o., Victorio Orsi, con Ford, a las 7 horas, 9 minutos, empleando 1 hora 39 minutos.

4o., Roberto Larrau, con Chrysler, a las 7 horas, 18 minutos, 4|5, empleando 1 hora, 54 minutos, 46 segundos.

5o., Enrique Ferreyra, con Chrysler, a las 7 horas, 19 minutos, 5 segundos.

6o., Juan Taglia, con Alfa Romeo, a las 7 horas, 20 minutos, 44 segundos, empleando 1 hora, 44 minutos, 44 segundos.

7o., Desiderio Galera, con Fiat, a las 7 horas, 20 minutos, 45 segundos, empleando 1 hora, 44 minutos, 45 segundos.

8o., Luis Trippelli, con Plymouth, a las 7 horas, 30 minutos, 43 segundos, empleando 1 hora, 43 mintuos, 43 segundos.

9o., Pedro Scolari, con Rugby, a las 7 horas, 41 minutos, 12 y 2|5 segundos, empleando 1 hora, 53 minutos, 12 y 2|5 segundos.

10o., Carlos Brosutti, con Whippet, a las 7 horas, 46 minutos, 33 y 1|5 segundos, empleando 1 hora, 52 minutos, 33 y 1|5 segundos.

11o., H. Agostini, con Rugby, a las 7 horas, 47 minutos, 10 segundos, empleando 1 hora, 50 minutos, 10 segundos.

De acuerdo con estos tiempos, la colocación al cumplirse la primera etapa era la siguiente:

1o., Victorio Orsi, con Ford, en 1 hora, 39 minutos.

2o. Faustino Corbella, con Hupmóbile, en 1 h., 39'42".

3o., Juan Teglia, con Alfa Romeo, en 1 h., 44'44".

4o., Desiderio Galera, con Fiat, en 1 hora, 44'45".

5o., Luis Trippelli, con Plymouth, en 1 h. 45'43".

6o., Luis Quillici, con Stutz, en 1 hora, 46' 3|5.

7o., H. Agostini, con Rugby, en 1 hora, 50'10".

8o., Carlos Brosutti, con Whippet, en 1 hora, 52' 33" 1|5.

9o., Pedro Scolari, con Rugby, en 1 hora, 53' 12" 2|5.

10o., Roberto Larrau, con Chrysler, en 1 hora, 54'46".

11o., Enrique Ferreyra, con Chrysler, en 2 horas, 1' 5".

La etapa de regreso

Iniciada la etapa de regreso de Santa Fe para Rosario en la colocación de llegada, los corredores exigieron de sus coches el máximo esfuerzo.

Al cruzar los pueblos

El paso por Sauce Viejo fué registrado así: Quilici a las 7 h. 5'10"; Corbella a las 7 h. 19'; Galera a las 7h. 21'; Larrauri a las 7 h. 36"; Tripoli a las 7 h. 47'; Santos a las 7 h. 46'; Scolari a las 7 h. 55'; Brosutti a las 8 h.; Agostini a las 8 horas.

El paso por Coronda se registró así: Quilici a las 7h. 36'; Orsi a las 7 h. 39'; Corbella a las 7h. 42' 30"; Ferreyra a las 7 h. 53'; Teglia a las 7 h. 57'; Larrauri a las 7 h. 58' 20"; Trippelli a las 8 h. 3'; Santos a las 8 h. 5'; Scolari a las 8 h. 16'.

Corredores que abandonaron

El corredor Bussi abandona en Arocena, por inconvenientes surgidos durante el desarrollo de la prueba.

Por su parte Santos con su Ford A, cae en una zanja al realizar un viraje, pero luego de unos minutos de espera para realizar algunos arreglos en el radiador, continúa su carrera.

Tiempo hasta Oliveros

El paso por Oliveros fué registrado en esta forma: Corbella a las 8 h. 22'; Orsi a las 8 h. 30'; Toglia a las 8 h. 41' 30"; Galera a las 8 h. 46'; Larrauri a las 8 h. 48' 30"; Trippelli a las 8 h. 50'. Por San Lorenzo, Corbella pasó a las 8 h. 44'; Orsi a las 8 h. 46' y Teglia a las 9 horas 0' 30".

La llegada a Rosario

El primer coche que llegó a Rosario, fué el Hupmóbile de Corbella, quien llegó a la raya a las 8 horas 52' 19". Tres minutos más tarde cumplía su carrera el Ford de Orsi, llegando a la raya a las 8 h. 55' 54" 2|5. El coche de Galera llegó al control a las 9 h. 10' 12" 2|5. Toglia con su Alfa Romeo llegó a las 9 h. 11' 5" 1|5; Tripelli con su Plymouth, concluyó a las 9 h. 15' 13" 2|5; Enrique Ferreyra a las 9 h. 29' 21" 2|5; Larrauri finalizó a las 9 h. 31' 52" 3|5; Scolari a las 9 horas 32' 33" 3|5 y Brosutti a las 9 horas 55' 2" 4|5.

Resultado por categoría

SEGUNDA CATEGORIA

1. Enrique Ferreyra, con Chrysler, en 4 horas 11' 21" 1|5.

TERCERA CATEGORIA

1. Faustino Corbella con Hupmóbile, en 3 h. 25' 19" 2|5.
2. Victorio Orsi con Ford A, en en 3 horas 35' 12" 1|5.
3. Desiderio Galera con Fiat, en 3 horas 35' 12" 1|5.
4. Juan Teglia con Alfa Romeo, en 3 horas 38' 54" 1|5.
5. Florentino Santos con Ford A., en 4 horas 18'.

CUARTA CATEGORIA

1. Luis Tripelli con Plymouth, en 3 horas 30' 13" 2|5.
2. Pedro Scolari con Rugby 4, en 3 horas 44' 5".
3. Fernando Brosutti con Whippet en 4 horas 21' 7" 2|5.

Resultado general

1. Faustino Corbella con Hupmóbile en 3 horas 25' 19" 2|5.
2. Victorio Orsi con Ford A., en 3 horas 25' 55" 2|5.
3. Luis Tripelli con Plymouth, en 3 horas 30' 13" 2|5.
4. Desiderio Galera con Fiat, en 3 horas 55' 12" 1|5.
5. Juan D. Teglia con Alfa Romeo, en 3 horas 38' 54" 1|5.
6. Pedro Scolari con Rugby, en 3 horas 44' 5".
7. Enrique Ferreyra con Chrysler, en 4 horas 11' 21" 1|5.
8. Florentino Santos con Ford A, en 4 horas 18'.
9. Carlos Brosutti con Whippet, en 4 horas 21' 7" 2|5.

Corbella con su Hupmobile, Batió el Record Existente

LA carrera ganada hoy por el corredor Faustino Corbella, con su coche Hupmobile 6 en la Standard Rosario-Santa Fe-Rosario, ha sido brillante bajo todo sentido. No sólo se ha impuesto un volante que ha revelado excelentes condiciones para destacarse, sino que también se ha impuesto una máquina cuyos últimos modelos han ratificado el honroso concepto que han merecido en todo momento del público conocedor de automóviles.

La lucha que ha entablado Corbella con su Hupmobile ha sido tenaz y brillante, y basta para justificarla el hecho de que ha batido el record del año anterior, establecido por Italo Destéfano, en 23' 36" 1|5, lo que habla con elocuencia de la velocidad como se ha marchado y de la resistencia del Hupmobile 6.

Entrevistado por nuestro corresponsal en el Rosario, Corbella se muestra satisfecho por la performance realizada y tuvo elogios para el corredor Orsi, con quien sostuvo un duelo emocionante, y al cual venció por 13 segundos de diferencia si bien Corbella no exigió a fondo su motor.

Corbella declaró que el triunfo fué posible debido al magnífico rendimiento del Hupmobile, cuyo motor marchó admirablemente durante toda la carrera. Agrega que sólo tuvo que parar en una oportunidad por pinchadura de goma.

Corbella hizo también el elogio del Automóvil Club Rosario por la buena organización de la carrera, así como por el estado magnífico del camino, pues en todos los pasos de peligro fueron colocadas señales bien visibles.

UN CHRYSLER GANO LA SEGUNDA CATEGORIA

EN la segunda categoría, de siete inscriptos, sólo finalizó la prueba el Chrysler piloteado por Enrique Ferreyra. Ello revela que la dureza de la lucha obligó a los volantes a exigir el máximo rendimiento de sus coches y que muchos no aguantaron.

Este éxito del Chrysler justifica el prestigio de la gran fábrica, que tiene el merecimiento de producir coches de solidez extraordinaria, como se ha revelado en la carrera de hoy.

ORSI CON FORD A. HIZO UNA GRAN CARRERA

VICTORIO Orsi hizo, fuera de duda, una brillante carrera con su Ford A. Finalizó tan sólo a una diferencia de 13 segundos del ganador de la prueba, lo que revela la lucha entablada entre ambos. Interrogado por nuestro corresponsal, Orsi declaró estar satisfecho de la carrera realizada y de la performance cumplida, lamentando tan sólo que la mala suerte le jugara una mala partida, pues se quedó sin agua al entrar en San Lorenzo, cuando ya había tomado la delantera del pelotón. Cree que, de no haberle ocurrido este percance, hubiera ganado la prueba, pero de todas maneras se muestra conforme, por cuanto ha logrado también batir el record del año pasado.

UN PLYMOUTH GANO LA CUARTA CATEGORIA

EL corredor Trippeli, con su coche Chrysler Plymouth, ha establecido una hermosa performance en la carrera de hoy, pues no sólo ganó en su categoría, sino que en la clasificación general figura tercero, a escasos minutos de los punteros.

Trippeli se muestra admirado del comportamiento de su coche, que justifica la fama de la fábrica Chrysler, que lanzó estos modelos Plymouth con la seguridad de satisfacer el deseo del público, que deseaba un coche barato con todas las condiciones y capacidad de los coches de mayor precio.

El Plymouth ha establecido, por otra parte, una performance extraordinaria, pues también ha batido el record establecido el año pasado por el ganador absoluto de la carrera, lo que ya es un mérito de gran relieve.

Dió Lugar a una gran Demostración de Pesar el Sepelio de los Restos de Ramis



Público que asistió al sepelio de los restos de nuestro ex corresponsal en Córdoba, señor Ramis

EN UN CHOQUE RESULTARON DOS PERSONAS HERIDAS

Esta madrugada en la esquina de las calles Cabildo y Jorge Newbery, chocaron violentamente los automóviles 32237 particular y 32992 de alquiler, conducido por Francisco Carranza y Francisco Carteris, respectivamente.

A consecuencias del accidente ambos vehículos resultaron con desperfectos de importancia y heridos los pasajeros del primero Clotilde P. de Carranza y Carlos M. Perez.

Las víctimas fueron curadas en la estación sanitaria Las Heras y los dos conductores estan detenidos en la comisaría de la sección 31.

¿LE FUE ACEPTADA LA RENUNCIA A CABALLERO?

El Jefe de Policía de Santa Fe, Fué, con el Mismo Cargo, a Rosario

HUBO UNA REUNION

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 6. — Anoche se celebró una reunión en el despacho del gobernador, a la cual asistieron, además de los ministros, el jefe de policía de la capital, Arturo Gandolla.

El acuerdo duró poco más de una hora.

Al salir de la Casa de Gobierno, el jefe de policía, Gandolla, se trasladó al local de la Jefatura, haciendo llamar, urgentemente, al comisario de órdenes, para entregarle la Jefatura. Más tarde se supo que éste había sido designado jefe de policía interino de Rosario, para cuya ciudad partió anoche mismo, ignorando, hasta este momento, si le ha sido aceptada la renuncia al Dr. Caballero, que presentara hace poco.

En reemplazo de Gandolla, queda al frente de la Jefatura de la capital el comisario de órdenes, Luis Sañudo.

LA HERMANA Y UNA SOBRINA DE IRIGOYEN, LLEGARON A CORDOBA

Visitarán los Principales Puntos de Verano

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — Se encuentan en ésta la señora Tomasa Irigoyen y la señorita Sara Dominga Irigoyen, hermana y sobrina del presidente de la República. Tienen el propósito de visitar, en Córdoba, los principales puntos de veraneo.

En la Madrugada de Hoy se Incendió una Fábrica de Espejos



Así Quedó la Fábrica de Cristales que se Incendió esta Madrugada

Esta madrugada, a las 1,50, se recibió un llamado telefónico en el cuartel de bomberos anunciando que en la casa de la calle Venezuela 2929 al 39, había estallado un incendio.

De inmediato salieron dos dotaciones con todos los elementos necesarios para combatir el fuego.

A la llegada de los bomberos, el galpón de 50 metros de frente por 50 de fondo donde Carlos Yraon Schvarcezman tiene establecida una fábrica de espejos, estaba totalmente envuelto en llamas.

El fuego amenazaba propagarse a las casas vecinas donde están instalados una panadería y un garage, por lo que se debió atacar con ocho líneas de mangueras y se emplazaron dos autobombas, una por la calle Venezuela y la otra por Dean Funes.

Durante dos horas se trabajó activamente, ocupándose en la extinción 80 bomberos a las órdenes del comandante Schenone, capitán Soria y tenientes Vidal y Acuña. Una vez extinguido el incendio, quedó un destacamento a los efectos de proceder a la remoción de los escombros.

Intervino en el primer momento la comisaría de la sección 5a., que está efectuando averiguaciones a fin de establecer cuál fué el origen del fuego.

El dueño del negocio declaró que cuenta con un capital de 90.000 pesos y las pérdidas las avaluó en 80.000. Tiene seguros.

Dos Ladrones Quisieron Asaltar al Encargado de un Hotel

La Víctima, a Quien Lesionaron, dió Voces en Demanda de Auxilio y los Delincuentes Huyeron

DESPUES DE ACCIDENTADA PERSECUCION UNO FUE DETENIDO

Anoche, poco antes de las 24, en jurisdicción de la comisaría 3a. se produjo un grave suceso que están investigando ahora los empleados policiales de esa seccional.

Dos delincuentes penetraron al hotel establecido en la calle Cerrito 131 y una vez allí atacaron al encargado del mismo con el propósito de robarle. Le aplicaron un cachiporrazo, pero la víctima dió voces en demanda de auxilio, por lo que los ladrones huyeron.

Uno desapareció, pero el otro, después de accidentada persecución fué detenido.

Dos clientes

Eran las 23.30 cuando llegaron al hotel Nacional, establecido en la calle Cerrito 131, dos individuos que fueron atendidos por el que en ese momento estaba encargado del hotel, llamado Francisco Raura.

El hombre los hizo pasar al hall y mientras uno conversaba conviniendo el precio de la habitación, el segundo, armado de un trozo de hierro le aplicó un golpe en la cabeza.

La víctima al ser agredida comenzó a correr por el hall dando voces en demanda de auxilio y los delincuentes temiendo ser detenidos emprendieron de inmediato la fuga.

Atraídos por los gritos del herido acudieron varios transeuntes que salieron en persecución de los ladrones.

Uno es reconocido

El del hotel alcanzó a señalar a uno de los prófugos quien fué seguido a prudente distancia por un transeuntes quienes, al llegar a la esquina de las cales Carlos Pellegrini y Bartolomé Mitre dió cuenta de lo que pasaba al agente Pablo Serva que estaba de facción allí.

El vigilante se le aproximó entonces dándole orden de arresto, pero el ladrón, lejos de acatar esa orden le aplicó un puñetazo y comenzó a correr perseguido por el representante de autoridad a quien secundó otro agente Demetrio Salguero que pasaba en ese momento.

Accidentada persecución

Perseguido de cerca por los vigilantes, el prófugo penetró en la casa de la calle Rivadavia número 1041, y llegó hasta la azotea donde se ocultó creyéndose a salvo de la persecución policial.

Pero los policías llegaron poco después hasta allí donde nuevamente se desacató, atacándolos con un cuchillo.

Fué dominado rápidamente y asegurado convenientemente lo llevaron hasta el local de la comisaría 3a donde se comprobó que se trataba de un ladrón conocido, Juan Salmón.

La seccional ha iniciado la instrucción del sumario correspondiente y trata ahora de identificar y detener al compañero de Salmón que logró eludir la acción de la policía.

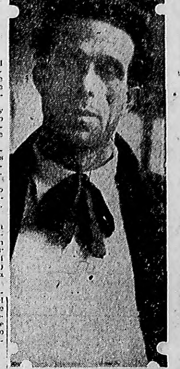
En cuanto al hotelero, fué atendido en el consultorio central de la Asistencia Pública donde comprobaron que la herida que presenta no revista gravedad.

CUATRO LOS AGREDIERON

En la comisaría de la sección 25a., han denunciado Julio y José Donio, que, en circunstancias que transitaban por la calle Godoy Cruz anoche, al llegar a la esquina de ésa y Almeryra fueron agredidos por cuatro individuos a quienes no conocen y que los provocaron sin motivo justificado.

Los hermanos Donio resultaron con lesiones leves y la comisaría mencionada está efectuando averiguaciones destinadas a la individualización y detención de los acusados.

Hacían Circular Moneda Falsa



Siberiano o Severino Domingo Boucio

Estos son Siberiano Domínguez Boucio, argentino, de 38 años, prontuariado como anarquista en esta capital y Humberto Feraldi o Ferrariz, quienes, como informamos



Humberto Ferratti

oportunamente, han sido detenidos en Coronda (provincia de Santa Fe), por circular billetes falsos de 10 pesos.

Se les secuestraron 383 billetes, que, según ha establecido la policía, pertenecen a la falsificación descubierta últimamente en Montevideo y en la que estaba complicado el detenido Gabrielewsky.

A Ferrari, los empleados policiales de la localidad donde fué detenido, lo hirieron, según ellos, porque se desacató atacando al comisario.

CENTROS SOCIALES

Las Soirées de Hoy

Efectuarán esta noche, de 21 a 24.30, reuniones familiares, los siguientes centros recreativos: Club Social Porteño, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Círculo Charleston, en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242; Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Jóvenes Amantes del Triunfo, en la Nazionale Italiana, Alsina 1465, y Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555.

IRA A CORDOBA EL Dr. MARTINEZ

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — El vicepresidente doctor Martínez anuncia que vendrá a esta ciudad el día 8, para tomarse un descanso. De varios puntos de la provincia vendrán delegaciones para saludar al mandatario.

—La supresión de los empleados de la fábrica de aviones, causó pésima impresión, esperándose que la medida sea de carácter transitorio.

CHOCARON DOS AUTOMOVILES Y UN AGENTE RESULTO HERIDO

Anoche, en la esquina de las calles Chile y Cevallos, chocaron los automóviles 8080 de alquiler a cargo del chauffeur Celestino Santos y el particular 50222, conducido por Ricardo Noble.

A consecuencias de la colisión, el vigilante de la comisaría 6a., Joaquín Mieli, que estaba de servicio allí, resultó con heridas en el rostro al ser derribado por este último vehículo.

Lo curaron en la Asistencia Pública y los conductores de ambos automóviles están detenidos

Más Ampliamente que Rayo le Ganó Suárez a Marfut Decepcionó la Reaparición del Quilmeño V. Cámpolo

Suárez Atacó Ferozmente Desde el Primer Round Arrollando a Marfut

El Italiano, que Tiene un Temple y una Energía Admirables, no Pudo, Empero, Resistir un Sólo Momento a pie Firme, el Empuje del Nuestro

FUE UNA LUCHA VIOLENTA LA DE RIVER



Luego del magnífico triunfo, Justo Suárez, sudoroso y sonriente rodeado sobre el ring por "segundos" y admiradores

Justo Suárez tiene ya ganada una popularidad extraordinaria. Y ésta se puso de manifiesto anoche, con la concurrencia numerosísima que dió al estadio de River Plate el carácter de los grandes acontecimientos pugilísticos. El crecido concurso popular fué al estadio de la Avenida Alvear atraído por la vigorosa personalidad del profesional argentino. No le importó quién fuese el adversario. El festival había sido preparado con el concurso del uruguayo Julio César Fernández, pero éste a última hora de ayer anunció una inoportuna dolencia que obligó a los organizadores a suplantarle con Luis Marfut, el bravo peleador italiano, que estaba preparado para contender el miércoles con Cleary Jones.

Y anunciado el cambio en cartelones puestos a la entrada del estadio —CRITICA dió, también, la noticia en su quinta edición de ayer— no substrajo al espectáculo ni uno solo de los espectadores que concurrieron a River Plate.

La fuerza de atracción de este animoso peleador nacional experimentó, pues, anoche una prueba decisiva. Y mucho más si se considera que se realizaba en la misma ocasión el match de reaparición del peso pesado quilmeño Victorio Cámpolo, que había despertado un interés evidente en el público, más que nada para apreciar las condiciones en que reiniciaba su campaña luego del aplastante contraste que le significó su combate con Monte Munn.

Una suplantación de provecho

El reemplazo de Julio César Fernández con el italiano Luis Marfut, por más que fué resuelto casi a mediodía de ayer, no tomó de sorpresa a los organizadores ni alcanzó a perjudicar la calidad del espectáculo sino, todo lo contrario, tal vez lo benefició, puesto que Marfut ofreció una resistencia variada al nuestro.

Se explica, por lo demás, que el público admitiese sin protestas y hasta con satisfacción el cambio de adversario de Justo. Después del brillante comportamiento que correspondió a Marfut frente a Luis Rayo, con quien equilibró la primera mitad del match, bien podía esperarse un rendimiento inmejorable del peninsular. Y había todavía algo de provecho en el cotejo: podía inferirse la chance de Suárez en un probable combate con Rayo, comparando el comportamiento que a ambos correspondiese frente al mismo rival.

Si desde ya la juzgáramos, hemos de convenir en que la ventaja que obtuvo Justo sobre su contendiente de anoche fué, si no mayor, obtenida de entrada. Desde el comienzo el argentino obligó a Marfut a recurrir a sus recursos de hombre experimentado para evitarse la contundencia innegable de sus punchs. Su superioridad no pareció correr riesgo en ningún momento y se afianzó a partir del segundo round, mientras que el campeón europeo debió dejar transcurrir algunas vueltas antes de afirmarse en la situación de superioridad con que llegó al final.

Cómo transcurrió el combate

62 kilogramos pesó Marfut y 60 k. 100 el argentino. En seguida que desalojaron el "ring" los profesionales de peso medio Orlando Leopardi y Ted Moore y los de peso completo Roberto Roberti y Roberto Delfino, que fueron presentados al público, se dió a conocer el peso de los dos rivales del combate principal y poco después se inició el encuentro.

A las fintas iniciales siguió un gancho de izquierda que Suárez ubicó en el rostro de Marfut. Los dos mantenían hasta entonces cuidadosamente sus guardias y actuaban con una prudencia explicable. En el italiano por el volumen del adversario a quien conoce vencedor por abandono de su hermano Fernando y en el nuestro por la brillante actuación que cupo a Luis Marfut en ese mismo recordado match con Rayo.

La izquierda del italiano, que cuando su match con el ex campeón europeo tuvo abundante labor, no pudo hacerse valer tanto frente a Suárez, que esquivó hábilmente muchos de los golpes de esa mano con los que intentó Marfut compensar ventajas.

Suárez no alentaba temor acerca del resultado de su match, sin embargo. Fué fácil advertirlo en la resolución con que salió a combatir en la segunda vuelta y en el empeño resuelto con que actuó durante todo el combate. Por lo demás, pareció visible la intención del argentino de anotarse una definición categórica; y esto que es siempre un factor contrario a la calidad del espectáculo, anoche perjudicó al argentino, que no se desempeñó con la misma facilidad con que lo hizo frente al otro Marfut.

Tal vez el segundo round del combate resultó equilibrado. Marfut comenzó a actuar de contragolpe. Aguardó, por largo espacio de tiempo en más de una ocasión, el ataque del nuestro para contragolpearle. Pero las rotaciones de cintura y de cabeza con que Justo se libra de los ataques, le permitieron hacer fracasar ese intento más de una vez.

Y a partir del tercer round fué el argentino la figura del ring. Cargó siempre con el empuje ardoroso que le ha creado tantas simpatías. Y por más que Marfut, precisado a cuidarse de esos ataques peligrosísimos, se desempeñase en una actuación negativa, procurando ponerse fuera de distancia, lo cierto es que Justo halló más de una oportunidad de colocar precisos impactos que en todos los casos dieron una medida elocuente de la eficacia de su punch.

Las vueltas quinta, sexta y séptima acusaron tal vez alguna declinación en la fuerza espectacular del encuentro. Pero a partir del octavo round, cuando ya la superioridad de Suárez estaba acreditada de sobra, su ofensiva se hizo más encarnizada y el haber de puntos favorable más ingente.

Conforme fué acercándose el final del combate fueron remarcándose las tendencias que distinguieron a los dos contendientes: Marfut, sacudido en muchas oportunidades por el violento punch del nuestro, trabó y procuró ponerse fuera de distancia mientras su ataque se limitó a contragolpes oportunos y siempre acertados; y el argentino cargando cada vez con mayor ímpetu y lanzando con una frecuencia que fué en aumento, punchs que llevaban la intención de acordarle una victoria más categórica.

Un último round intenso

Y este empeño de Justo se hizo particularmente destacable en el último round, durante cuyos tres minutos no hizo sino cargar, con un tesón plausible sobre su valiente y duro adversario.

El público, que en las postrimerías del match llegó a abrigar la confianza de que Suárez se impondría por fuera de combate, le alentó entusiasta y clamorosamente en la última vuelta y le aplaudió con entusiasmo cuando se proclamó su victoria, decisión que holgaba puesto que la superioridad del argentino habíase manifestado de sobra.

JUSTO SUAREZ CONFIRMO LOS MEJORES CONCEPTOS SOBRE SUS MERITOS

La Impresión que Produjo con su Magnífica Performance, le ha Asegurado la Predilección del Público

CON su actuación de anoche, Justo Suárez no hizo sino confirmar en la medida más rigurosa los comentarios elogiosos que sus comportamientos anteriores habían despertado. El bravo muchacho argentino se reveló otra vez como un campeón excepcional y el primer término entre los profesionales argentinos de su peso parece que debiera ya forzosamente corresponderle.

Llamamos prueba decisiva a la que ofrecería Justo frente a la habilidad pugilística de un veterano boxeador como Julio C. Fernández. Y debemos también llamarla prueba definitiva a la que brindó frente a Luis Marfut, que reemplazó a aquél, porque si éste no tiene la vasta experiencia del uruguayo, tiene, en cambio, recursos de boxeo y una resistencia extraordinarias, indudablemente superiores a las de aquél.

Y, por lo demás, el valor que una buena performance frente a Luis Marfut tiene, puede aquilatarse mejor que el que debió asignarse a la cumplida por Justo frente a Fernando, a quien vimos por primera vez en el ring cuando contendió con aquél. El caso de Luis es distinto, porque conocimos a éste durante la temporada anterior, batiendo a dos de los mejores peleadores nacionales: Gollardo Purcaro y Horacio Roldán, y porque le vimos cumplir un comportamiento más que honorable frente a Luis Rayo, que hizo entonces uno de sus mejores combates.

Y bien: Justo venció anoche a Luis Marfut en una forma más holgada que Rayo. Su superioridad se acreditó desde el comienzo, no necesitó mantenerse a la expectativa para surgir en la mitad del combate, como ocurrió con el ex campeón europeo, sino que se puso en evidencia a partir del segundo round.

Justo Suárez colmó anoche las esperanzas de los numerosos aficionados que acudieron a River Plate para presenciar una nueva exitosa jornada de su brillante campaña profesional. Y con esta nueva prueba se sindica como un adversario peligrosísimo para todos los profesionales de primera fila que están anotados en el torneo de livianos que está haciendo desarrollar la Asociación Nacional Buenos Aires; y más que un adversario peligroso, Justo se ha demostrado como un candidato de primer término para clasificarse vencedor al final.

Reclamóse la Presencia de Firpo Anoche

El Campeón Argentino Subió al Ring de River Plate Exigido por el Público

CARIÑOSA DEMOSTRACION

ANTES de que se iniciase el encuentro de anoche, subieron al cuadrado tres de los pugilistas extranjeros que, contratados por la Asociación Nacional Buenos Aires, llegaron últimamente al país: primero fué presentado el peso medio italiano Orlando Leopardi, y en seguida el pugilista británico de igual categoría Ted Moore. Y más tarde fueron presentados los pesos pesados Roberto Roberti y el argentino Roberto Delfino.

Todos los pugilistas presentados al público fueron saludados con entusiastas aplausos. Pero cuando aun Delfino no había abandonado el ring, alguien de los espectadores del ring-side notó la presencia de Luis Angel Firpo, el gran campeón nacional. La voz trascendió de esas localidades a las tribunas oficiales y populares, y la mayoría de los espectadores comenzó a reclamar la presencia de Firpo en el cuadrado.

Fué tan insistente el reclamo, que el campeón nacional no tuvo más remedio que cruzar por entre las cuerdas del ring, para escuchar una cariñosa demostración de simpatía.

La actitud de los espectadores difiere fundamentalmente de la que observaron los que, en otro estadio, presenciaban la "rentrée" de Cámpolo, de quien llegó a confiarse que suplantaría al gran Firpo, hasta que la derrota frente a Monte Munn destruyó las suposiciones. Evidentemente, la simpatía popular está siempre con el bravo "Toro salvaje de las pampas".

La Esposa de George Cook

La esposa del boxeador australiano, George Cook, es la administradora de éste, cuyos contratos lee y aprueba o corrige. Es una mujer inteligente, que anima al marido por cuya profesión siente gran entusiasmo.

Anoche, estaba en el ring side y al presenciar el resultado anormal de la lucha y ver la indiferencia con que se escuchaban las protestas de foul de su marido, roja de indignación lloraba de rabia. Esa mujer, que estaba en la ocasión sola contra todos, era un espectáculo doloroso y tocante que se oponía al entusiasmo de los "hinchas" del quilmeño.

Gregorio Suárez se Tomó Desquite de E. González

Le Infligió un Castigo que Impuso el Abandono de Este

LAS PRELIMINARES

El encuentro de semifondo de la reunión de anoche, en River Plate, había logrado despertar alguna expectativa, no tanto por lo que pudiese prometer como espectáculo deportivo, sino porque en él intervenían dos boxeadores que iban a dirimir una cuestión largamente dilatada.

En efecto, Gregorio Ramón Suárez, luego de la derrota por knock out que experimentó a manos de Esteban González, no hizo sino reclamar la oportunidad de volver a contender con éste, para procurarse una definición distinta. Anoche se le ofreció y por cierto que sacó buen provecho de ella, puesto que infligió un castigo considerable a González, de tal modo que en la mitad del octavo round los segundos de éste optaron por arrojar la esponja en señal de abandono y movidos a ello por la considerable hemorragia que González sufría a consecuencias de las heridas recibidas en la boca.

En el primer encuentro preliminar de la noche el peso ligero, Antonio Scipione, bató a Francisco Seijo, y en el siguiente José Speranza logró igual resultado frente a Olarico Sijora, que simuló en más de una ocasión haber recibido golpes bajos que no existieron, sino en su intención de evitarse un castigo nada agradable.

Cámpolo Pareció Esperar que le Ofreciese Cook la Oportunidad de un Golpe Decisivo

Y Recién en el 8o. Round se Decidió a Buscarlo por sus Medios, Atacando con Mayor Energía que la que Había Empleado

FUE BAJO EL GOLPE QUE DEFINIO EL MATCH EN EL 9o. ROUND

El público numeroso que anoche acudió al Parque Romano, no iba muy seguro de que la lucha que iban a sostener Victorio Cámpolo y George Cook, resultara digna de una gran atención. Pero lo atrajo la curiosidad de ver lo que sucedería sobre el ring, a un pugilista que, en cierto momento de su campaña, gozó del entusiasmo, la admiración y la simpatía del público, en grado extraordinario.

Se sabía que las cosas no iban a desarrollarse con mucho entusiasmo: Cámpolo pesaba 106 kilos 800 gramos y ello indicaba de sobra que no había hecho mucho esfuerzo en el gimnasio, ya que a sus combates anteriores había ido con 101 y 103 kilos y eso en épocas muchos más frías que estas — el 25 de mayo, por ejemplo — en la cual cualquier trabajo serio de entrenamiento produce una disminución rápida de peso.

George Cook, no había demostrado tampoco mayor entusiasmo por defender debidamente su chance. Su entrenamiento interrumpido una y otra vez y el desgano evidente con que lo realizaba, eran indicios sugerentes de que la cosa no iba a ser muy seria. Todo hacía sospechar que Cámpolo no temía la posibilidad de un contraste, ya que importándole como debía importarle, reaparecer brillantemente para rehabilitarse en parte de su derrota frente a Monte Munn, no se cuidó de prepararse debidamente.

Nosotros dimos la voz de alarma. Y prevenidos de la posibilidad de que se ofreciera al público un espectáculo semejante al de Moragues con Isidoro, limitamos el comentario previo, para no complicarnos en esa clase de asuntos.

Nuestras palabras de prevención tuvieron efecto: todos, autoridades y público estaban alerta y ello puede que haya variado fundamentalmente los propósitos de los organizadores y pugilistas.

La actitud del referee, Benigno Rodríguez Jurado, demostraba a las claras que estaba sobre aviso y que no dejaría pasar, sin tomar la actitud correspondiente, cualquier incidencia sospechosa. El peligro de embargo de bolsa y suspensiones, era evidente.

George Cook estaba obligado a pelear. Y Cámpolo tuvo que hacer lo propio. Pero como, a pesar de su enorme ventaja de peso y de estatura, no se había entrenado para hacer un esfuerzo verdadero en procura del triunfo, realizó el peor combate de su carrera pugilística.

El público, decepcionado

El público acicateó en el comienzo del combate a Victorio Cámpolo. Se le quería ver otra vez como cuando tumbó espectacularmente a Delfino o a Bertazzolo, su mejor victoria. Pero se encontró con el Cámpolo del match con Monte Munn, disminuído ahora por una menor velocidad.

Tenía 16 kilos y quince centímetros de estatura más que su rival. Esto parecía ventaja sobrada para arrollarlo, atacando furiosamente en busca del knock out. Pero no se atrevió a hacerlo, como esperando que el australiano, benévolamente, se brindara a ofrecerle la ocasión de colocar el golpe de knock out.

El australiano no lo hacía y el quilmeño no se esforzaba en procurarse la oportunidad, por sus propios medios.

La pelea perdió así su interés. Mal podría Cook — con sus desventajas de peso, punch y estatura — llevar él una ofensiva violenta que diera emoción e intensidad a las acciones. Y el ataque del nuestro, no bastaba a proporcionarlas.

La habilidad y experiencia de Cook

Con todo, Cook es un viejo zorro del ring. Sabe mucho, es mañoso y hábil. Y puso en juego toda su experiencia de veterano, para anular a Victorio, que en los momentos felices en que acometió con más brío que él generalmente demostraba, no encontró el hueco necesario para colocar el golpe definitivo; tal era la defensa habilísima que le oponía el extranjero.

Un espectáculo poco airoso

El público acicateaba al local. Pero a ratos se enojó y mostró su descontento, porque Cámpolo permanecía a la expectativa, esperando la oportunidad de un contragolpe y debía ser el pequeño australiano el que atacara, para que la lucha resultara tal.

No era esa la forma más conveniente para que Victorio borrara la impresión que dejó en el público su combate con Monte Munn. Y el comentario que se hacía a la salida del estadio, luego de finalizar el combate, probó que ni remotamente, había logrado el gigante quilmeño reconquistar a sus admiradores, a pesar del resultado que el juez dió a la lucha, en el noveno round.

El final

Cámpolo pareció en el octavo round, comprender que si no conquistaba el triunfo con su esfuerzo, no iba a ser Cook el que se lo facilitaría. Y así, atacó con energía no usada hasta entonces, llevando, en cierto momento, al rival sobre las cuerdas y descargando allí una andanada de golpes, que supo éste bloquear con habilidad extraordinaria.

En el noveno round repitió su esfuerzo y luego de descargar numerosos golpes, se fué a fondo con una derecha al cuerpo, que pegó bajo la cintura al australiano. Este se encogió dolorosamente y cayó sentado, contraído, apretándose la región inginal, protestando así por el foul.

El referee, pensó que esta era una treta de Cook y no le hizo caso: contó hasta diez y levantó la mano de Cámpolo.

El público aplaudió el resultado, sin entusiasmo y se retiró desilusionado del local.

Los matches previos

No alcanzaron mayor lucimiento los encuentros preliminares del programa. En el primero de ellos, el peso pluma Francisco Magnolli se impuso por puntos a Damián Doval, y en el siguiente, José Galte batió, del mismo modo, a Andrés Jiménez.

El encuentro de semifondo se definió 10 segundos antes de que terminase. Y la definición se produjo, más que nada, debido al agotamiento de Emilio Casanivas, que contendió con Antonio Grimaldi.



Luis Marfut, el animoso y valiente muchacho italiano, con su manager Ruggero De Santis y su hermano Fernando, antes de comenzar el match de anoche

FUE UN "FOUL" EL QUE DEFINIO EL COMBATE

El Referee Hizo Mal Apresurándose a Desoir las Reclamaciones. — Los Comentaristas

ANOCHE, el golpe que Cámpolo aplicó a Cook en el 9o. round y que provocó la terminación del combate, fué un golpe "foul". El referee que subió al ring prevenido sobre posibles irregularidades, se apresuró a desoír las protestas del australiano, y le contó, a pesar de ello, los diez segundos reglamentarios, levantando al cabo el brazo del gigante quilmeño.

Todo el público cercano al ring vió claramente que el golpe había sido aplicado debajo de la línea del ombligo, es decir, en un lugar vedado a los golpes. Lo curioso es que algunos comentaristas expertos, dicen hoy que el golpe fué "un poco bajo, pero sin ser "foul". ¿Fué o no fué bajo? "Un poco bajo" es un ambigüedad aceptable. Hay una línea claramente determinada en el cuerpo, sobre la cual es lícito pegar y debajo de la cual es ilícito hacerlo: ella podría trazarse a la altura del ombligo. Si Cámpolo aplicó sobre esa línea, el golpe, no era "un poco bajo"; si pegó bajo de ella era "foul". Y ya lo dijimos: el golpe de anoche fué bajo.

No lo hizo Cámpolo con intención, pero en su afán de buscar el final, no midió el punch y fué a golpear bajo a un rival de muy inferior estatura.

La solución del deslucido combate, producida en forma así irregular, acabó de decepcionar al público, que había seguido la mayor parte de la lucha sin entusiasmo, por la falta de energía y de empuje de Cámpolo, que realizó anoche un combate que hizo recordar al que sostuvo con Monte Munn y se diferenció mucho de los anteriores.

COBAS TUVO EL HOMENAJE DEL FUEGO

POCAS veces nos ha sido dable presenciar un homenaje más conmovedor que el realizado ayer al Coronel Cobas por uno de los cuatro elementos de la naturaleza. El sagrado fuego, el que todo lo purifica y perfecciona, el mismo a cuyas llamas dió pábulo la mística locura de Juana de Arco y en el que quemó su ansia de ciencia el espíritu maravilloso de Migeul Servet, el noble fuego estuvo ayer a la altura de sus antecedentes. No dió ningún nombre nuevo al santoral, ni acreció el número de los mártires del conocimiento, pero realizó un acontecimiento sencillo y grandioso: ciñó con sus ardientes llamas la sien de uno de sus más fieles servidores: el coronel de bomberos don Vicente Cobas.

Ayer no más, el coronel Cobas fué ascendido por el gobierno a jefe de Cuerpo de Bomberos, y el fuego le homenajeó acto seguido, ejecutando un pavoroso espectáculo en la pintoresca barriada de la Boca. Quería el gran elemento dar a quien estaba acostumbrado a manipularlo la ocasión para lucirse. Y a fe que el coronel Cobas lo supo hacer, desempeñando su papel de bombero en forma eficiente y aun elocuente. El coronel Cobas, que celebraba ayer dos acontecimientos: el de su promoción al cargo que ocupa y el de la fiesta de los reyes magos, se hallaba de seguro entregado al encanto hogareño, cuando se le comunicó que había estallado un incendio formidable en la Boca. Habría sido temerario dirigirse al cuartel para cambiar su indumentaria de civil, y así lo comprendió, pues se dirigió a combatir a su destructor enemigo ataviado con su excelente palm-beach y tocado con un rancho de 5 nacionales. Constituyó así de por sí una nota pintoresca y graciosa que amenizó la noche incendiada.

Pero aun hay algo más curioso todavía. El coronel Cobas vive en la calle Venezuela. Y bien, ayer también, adhiriéndose al entusiasmo que ha despertado su ascenso, la calle Venezuela, que lo alberga, sirvió de teatro a otro espectácular incendio, que también reclamó la presencia del homenajeado. No bien terminaba el de la Boca, que ya daba comienzo este otro.

¿No es verdad que es curioso que todo esto haya ocurrido el mismo día que era ascendido el nuevo Jefe? ¿Podrá ser esto una promesa de nuevas catástrofes, o será simplemente un homenaje momentaneo y fugaz? Ojalá que sea lo último.



Apuntes del match de anoche en River Plate, tomados desde el ring-side, por Parpagnoli

MONSERGA CONQUISTO EL GRAN PREMIO J. P. RAMIREZ

Milburn se Adjudicó el Augusto Tiscornia, Cubriendo los 2.200 Mts. en el Notable Tiempo de 2'14''4|5

Sincera II y Pampeano Ganaron las Carreras de los "Tres Años" Perdedores

La reunión hípica de esta tarde en Palermo

Con un programa que dejaba mucho que desear se realizó esta tarde en el Hipódromo Argentino la segunda reunión de la nueva temporada hípica.

La carrera principal de las ocho que comprendía el menú turfístico, fué el handicap clásico denominado Augusto Tiscornia, prueba sobre los 2200 metros, cuyo resultado, así como el de las demás, damos a conocer a continuación.

La concurrencia de aficionados no fué tan abundante como de costumbre, circunstancia que no sólo se explica por los precarios atractivos que ofrecía el programa, sino porque gran parte de la concurrencia habitual se trasladó anoche a la vecina orilla atraída por la fiesta inicial del clásico mitin de Maroñas.

Sopapo batió por medio pescuezo a Nogal en la carrera de aprendices

La carrera de 1700 metros reservada a pilotos aprendices, con que se abrió el programa, fué disputada por los cuatro caballos que figuraban inscriptos.

Exceptuando a Machaquito, que no inspiró mayor confianza, los otros tres fueron sostenidos con cifras bastante semejantes, y la verdad es que la elección no pudo ser más certera pues el favorito, que lo fué Sopapo — aunque por escasa diferencia — resultó el ganador, y los puestos subsiguientes los ocuparon por su orden Nogal, Sin Tino y Machaquito, que por ese orden también estaban coticados.

Sin Tino largó medio atrasado, tomando la delantera Machaquito, al cual seguían casi en una misma línea Sopapo y Nogal.

Al llegar a la mitad del derecho, Nogal, atacó las posiciones del leader por el lado interior, pero al mismo tiempo por afuera avanzó Sopapo con grandes bríos.

Los dos caballos se juntaron cien metros antes del disco y exigidos ambos a fondo por sus pilotos, Sopapo, a pesar de la ventaja de seis kilos, que concedía al pupilo de Arcuri, lo dominó, precediéndole en definitiva por medio pescuezo. Los 1700 metros se recorrieron en 1'44" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Hijo Mío
Distancia 1700 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 SOPAPO 59 kilos, por Polemarch y Sahara, del stud Petite Ecurie, (Jenaro Larrosa), P. L. Menini 19418
2 Nogal 52, A. Luffiego . 15175
3 Sin Tino 59, M Reparaz 14910
4 Machaquito 57, P. Falcón 8156
57659

Corrieron todos.

Dividendos: de Sopapo, pesos 5.35.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cpo.
Tiempo: 1'44" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sin Tino	$	6.95
Machaquito	„	12.70
Nogal	„	6.85

La debutante Sincera II se impuso de extremo a extremo entre las yeguas perdedoras

La carrera de yeguas perdedoras tuvo un resultado muy distinto al que se pudo esperar, pues la preferida de la cátedra, que lo fué Batería, en virtud de su última performance, ni figuró siquiera en el marcador.

El triunfo lo obtuvo la debutante Sincera II, una hija de Pulgarín y Lealtad, al cuidado del nuevo entraineur Pedro Martínez y cuya dirección estuvo a cargo del jockey Jacinto Sola.

La largada resultó un factor decisivo para el éxito de la hija de Pulgarín, pues salió con cierta ventaja respecto de sus enemigas, y aprovechándola bien se distanció cinco cuerpos de su perseguidora más próxima que lo era Batería. A ésta seguían en la marcha, con el lote muy desgranado, La Palma y Paca, que a los doscientos metros de la partida mejoró su colocación, ganando un puesto y quedando delante de Eslovaca, mientras en el fondo del grupo corrían rezagadas Sioka y Avesta.

Entrando al derecho, Batería inició un avance como para alcanzar a la puntera, pero sus esfuerzos no sólo resultaron nulos para ello, sino también para conservarse en el marcador.

La segunda fué Amalia, la pupila de Vicente Fernández, que, de atropellada final, llegó a un cuerpo y tres cuartos de la ganadora.

Tercera, a más de dos largos de Amalia, llegó Eslovaca y cuarta Sioka.

Los 1500 metros se cubrieron en 1'33" 1|5 con fuerte viento en contra en la recta opuesta.

SEGUNDA CARRERA
Premio Brown
Distancia 1500 metros
Premio $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 SINCERA II 55 kilos, por Pulgarín y Lealtad, del stud Tres Arroyos, (Pedro Martínez), J. Sola 8917 5103
2 Amalia 55, J. Canal . 12619 6165
3 Eslovaca 55, F. Quinteros 2005 1535
4 Sioka 55, P. Cuchinelli 11939 8155
0 Chala Brava 55, J. Garrido 367 354
0 La Palma 55, M. Reparaz 2003 1591
0 Batería 55, A. Luffiego 36512 18108
0 Sisey 55, M. Cavillón . 4683 3147
0 Paca 55, R. Montivero con Sisey
0 Avesta 55, M. di Biasse 3912 2508
0 Adalia 55, E. Orduna . 6523 3550
0 Adversaria 55, M. B. Andrade 1102 934
0 Barullera 55, E. Antúnez 6169 3626
96751 55079

No corrió Maldra.

Dividendos: de Sincera II, $ 19.55 y 6.80; de Amalia, 5.95; de Eslovaca, 17.95.

Ganada por 1 3|4 cpo.; de la 2a. a la 3a. 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chala Brava	$	479.45
Amalia	„	13.95
La Palma	„	87.85
Batería	„	4.80
Sisey-Paca	„	38.55
Sioka	„	14.75
Avesta	„	44.95
Adalia	„	26.95
Eslovaca	„	87.80
Adversaria	„	159.65
Barullera	„	28.50

Pampeano, Manuel Lema "up" batió a El Vasco por 1|2 pescuezo

Lo mismo que en la carrera anterior, en la tercera fracasó la cátedra en la elección de su candidato. Cabe decir, empero, que el favorito de esta prueba, es decir El Vasco, tuvo un desempeño honroso, pues llegó a medio pescuezo del ganador a pesar de que este, que fué Pampeano, se le recostó, impidiéndole desarrollar su libre acción en los tramos finales de la carrera.

Con Pampeano triunfaron dos profesionales en completa relache: Manuel Lema el viejo jockey, que ya no actuaba, sino de tarde en tarde como por puro capricho, y el cuidador Timoteo Paredes, que hace mucho tiempo no se le veía en el cuadrado del pesaje.

Al darse la señal de partida, Surubí asumió la dirección del lote, seguido en este orden por Seriote, Alabardero, El Vasco, Stipo y algunos otros con Charrán en plena retaguardia.

Antes de entrar al derecho El Vasco se adelantó hasta situarse en el tercer lugar, al mismo tiempo que Seriote igualaba la línea de Surubí, que seguía al frente del pelotón.

Frente a las tribunas populares El Vasco dominó la carrera ofreciendo la impresión de su triunfo, pero en los últimos cien metros, cargó con bríos insospechados Pampeano, y ofreciéndole lucha al favorito, logró dominarlo por medio pescuezo después de haberlo molestado como va dicho.

La bandera permaneció izada durante unos minutos, pero no obstante la rechifla de los partidarios de El Vasco, se confirmó el fallo a favor de Pampeano. El tercer lugar le correspondió a Stipo que llegó a 3 cuerpos de aquellos y el cuarto a Surubí. Los 1600 metros se corrieron en el recomendable tiempo de 1'37" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Cartucho
Distancia 1600 metros
Premio $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 PAMPEANO 55 kilos por Gaulois y Papeleta, del stud El Pacho, (Tim. Paredes), M. Lema 15049. 6964
2 El Vasco 55, P. Cuchinelli 35551 13301
3 Stipo 55, M. Reparaz . 8733 4483
4 Surubí 55, J. Sola . . 20282 11052
0 Seriote 55, J. Canal . 6539 3362
0 Poltrón L. P. Menini . 999 892
0 Tirador 55, E. Orduna 10651 5907
0 Alabardero 55, F. Fernández 561 561
0 Charrán 55, J. Garrido 9186 5225
107850 51706

No corrieron: Pulpero, Lost, Olaso, Rozas y Ole Bull.

Dividendos: de Pampeano, $ 12.90 y 4.10; de El Vasco, 3.10; de Stipo, 5.25.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

El Vasco	$	5.45
Seriote	„	29.70
Stipo	„	22.20
Surubí	„	9.55
Poltrón	„	194.40
Tirador	—	18.20
Alabardero	„	223.70
Charrán	„	21.15

Fresno batió de extremo a extremo a sus rivales por el Premio Receloso

Vablar, como se podía prever, mereció las preferencias de los entendidos en la carrera de 1800 metros, que se disputó en cuarto turno, pero al contrario de lo que se pudo esperar el hijo de Vadarkblar, ni siquiera ocupó uno de los cuatro lugares del marcador.

Obtuvo la victoria, Fresno, el hijo de Amsterdam que en la pasada reunión había llegado tercero en la carrera ganada por Portentoso.

Fresno se impuso a sus rivales de extremo a extremo, estérilmente perseguido por Tornasol que lo escoltó en la llegada separado por dos largos.

A dos y medio del segundo llegó Vividor, dejando a Búfalo el último lugar del tablero.

Dirigió a Fresno el aprendiz P. L. Menini, quien logró así su segunda victoria de la tarde, pues, ya había ganado la primera carrera con Sopapo.

Los 1800 metros se recorrieron en 1'50" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Receloso
Distancia 1800 metros
Premio $ 5500 al 1o., 1375 al 2o. y 825 a la 3o.

1 FRESNO 57 kilos, por Amsterdam y Floriana, del stud F. U., (Benj. Alvárez), L. P. Menini 13252 5556
2 Tornasol 57, M. Reparaz 8171 3767
3 Vividor 57, E. Orduna 18335 9168
4 Búfalo 57, A. Luffiego 11337 5101
0 Vablar 57, R. Pelletier 31174 11761
0 Cant 57, J. Canal . . 10288 3610
0 Rozas 54, J. Sola . . . 8753 2447
0 Olaso 54, S. U. Morales 18819 7751
0 Grognon 54, J. Bastías 1061 827
116590 49991

No corrieron: Preguntona y Surubí.

Dividendos: de Fresno, pesos 15.85 y 5.15; de Tornasol, 6.70; de Vividor, 3.90.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cpos.
Tiempo: 1'50" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Vablar	$	6.75
Búfalo	„	18.50
Vividor	„	11.45
Cant	„	20.40
Tornasol	„	25.70
Rozas	„	55.90
Olaso	„	11.15
Grognon	„	197.80

EN EL COMISARIATO A RAIZ DEL FINAL DE LA TERCERA

El final de la carrera ganada por Pampeano, no fué muy limpio, aparentemente, y decimos aparentemente, porque de las indagaciones practicadas en el Comisariato durante los momentos en que la bandera permaneció izada, surgió una aclaración, que justificó la ratificación del fallo a favor de Pampeano, y el hecho de no haberse tomado medida disciplinaria alguna contra el piloto de éste, Manuel Lema.

La parte substancial de esa indagación, es lo declarado por el jockey de El Vasco, Pascual Cuchinelli, quien expresó que su caballo había hocicado al ser igualado por Pampeano, sin que éste, empero lo obstaculizase lo más mínimo.

En un final impresionante Milburn batió a Hablenomás por 1 pescuezo en 2'14" 4|5

Tal lo anunciado ayer, el clásico Augusto Tiscornia, un handicap sobre 2.200 metros (limitado entre 60 y 48 kilos), no tuvo más que cuatro competidores: Milburn con 60 kilos, Charlatán con 59, Tartowsky con 53 y Hablenomás con 48.

El primero en aparecer en la pista fué el pupilo de Callejas, luego salió Charlatán, detrás de éste Tartowsky, el preferido previsto de la cátedra, y por último, Milburn, que lo mismo que Charlatán, representaba en esta prueba a la guardia vieja.

Los cuatro corceles volvieron al paddock y llegada la hora reglamentaria se dirigieron al punto de largar las pruebas de 2.200 metros.

La partida se ordenó sin mayor dilación, y a poco se formalizó la carrera con Hablenomás al frente, seguido a un cuerpo por el favorito y a igual distancia entre sí Charlatán y el petizo del stud Malal Tuel.

Sin variantes, Hablenomás entró al derecho con dos cuerpos sobre Tartowsky, quien ya en la recta atropelló por el lado interior ofreciéndole lucha al puntero.

Se aclamaron entonces los nombres de Tartowsky y Hablenomás con igual entusiasmo, y frente a las populares se vió a Milburn iniciar su avance por el lado de afuera, con bríos que fueron una anticipada señal de lo que habría de ocurrir.

Frente al paddock los tres caballos todavía corrían sin sacarse ventaja, pero un poco más allá ya se pudo notar el dominio de Milburn y aunque no llegó al disco con más ventaja que un pescuezo sobre Hablenomás, cabe afirmar que obtuvo el triunfo sin mayor esfuerzo.

El favorito llegó tercero, a medio pescuezo de Hablenomás.

Los 2200 metros se cubrieron en el notable tiempo de 2'14" 3|5.

Con el triunfo de Milburn obtuvieron doblete su cuidador y su jockey; el primero ya había ganado con Fresno la tercera carrera, y Sola, que fué el piloto de Milburn, dirigiéndola con sumo acierto, había obtenido su primer triunfo de la tarde con Sincera II, la ganadora de la segunda carrera.

QUINTA CARRERA
Premio Augusto Tiscornia
Distancia 2200 metros
Premio $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o.

1 MILBURN 60 kilos, por Tartarín y Mamour, del stud Malal Tuel, (Benj. Alvárez), J. Sola 15961
2 Hablenomás 48, M. Di Biasse 11034
3 Tartowsky 53, R. Pelletier 46743
4 Charlatán 59, A. Gutiérrez 11790
85528

No corrieron: El Puma, Yuyito y Vividor.

Dividendos: de Milburn, pesos 9.65.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'14" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Charlatán	$	13.05
Tartowsky	„	3.30
Hablenomás	„	13.95

SEXTA CARRERA
Premio Santos Pérez
Distancia 1100 metros
Premio $ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 MINEOLA 54 kilos, por Tokecare y Sunset, del stud Novela, (Jesús Bastías), J. Bastías . 51957 8273
2 Fifille 54, L. P. Menini 24606 4800
3 Madre María 51, U. Acosta 10760 2956
4 L'Aventure 52, F. M. Ortiz 6815 1982
0 Daly 51, A. Luffiego . 20775 5241
114913 23372

No corrieron: Salitrosa y Mixta.

Dividendos: de Mineola, pesos 4 y 295; de Fifille, 3.60.

Ganada por 3|4 cpo.
Tiempo: 1'8" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fifille	$	5.40
L'Aventure	„	30.35
Madre María	„	19.20
Daly	„	9.95

Leguisamo Ganó Hoy Tres Carreras



MONSERGA que con Leguisamo arriba, ganó la gran prueba de Maroñas. El magistral piloto hizo suyas tres carreras

El 3er. Puesto Correspondió a Sprinter y el Cuarto a Gringazo Compañero de Monserga

El Triunfo de Leguisamo Fué Muy Aplaudido

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 6. El circo de Maroñas, en estos momentos escenario de un espectáculo grandioso, y tan gradioso como magnífico.

Faltan pocos minutos para que llegue la hora de disputarse el tradicional premio José Pedro Ramírez, y la concurrencia arde de impaciencia por ver llegado el momento en que la lucha que van a librar los ochos corceles que formarán el lote de competidores toque a su fin.

Se explica la intensidad de la expectativa que este año rodea al gran encuentro internacional, pues las opiniones están muy divididas y durante toda la semana no se ha hablado de otra cosa que del sensacional cotejo, al menos en los círculos turfísticos, sin disttinción de rangos.

Dije que ocho serán los contendores y en efecto, acaban de anotarse en las pizarras los siguientes competidores y jockeys:

GRINGAZO 60 kilos, E. Ruiz.
MONSERGA 52, I. Leguisamo
FIRENZE 60, E. Lema
SPRINTER 60, O. Ruiz.
JUVENCIA 59, A. Pérez.
ECLAT 54, J. Batista.
MALANDRO 54, M. Tapita.
SABLE EN MANO 54, P. C. Moreno

El desfile preliminar

Acaban de salir a la pista para hacer el paseo preliminar: Sable en Mano es el primero en dejarse ver, y su preparación no suscita sino elogios; Firenze aparece un tanto ceñida para los ojos entendidos; Sprinter realza su bello físico con un estado admirable; Eclat impresiona muy bien: lo mismo puedo decir respecto de Juvencia y al fin desfilan Monserga y Gringazo, suscitando a su paso cálidos elogios para el entraineur Maschio, que ya ha retirado del pesaje a dos de sus discípulos vencedores.

La segunda cotización

En la segunda cotización, las apuestas están distribuídas como siue:

	Ganador	Placé
Gringazo y Monserga	687	197
Firenze	874	124
Sprinter	131	112
Juvencia	40	59
Eclat	270	72
Malandro	33	20
Sable En Mano	34	21

SEXTA CARRERA

Orden de colocación: En las cintas, Sable en Mano; después, Gringazo, Malandro, Sprinter, Firenze, Juvencia, Monserga y Eclat.

Se resolvió retirar a Fulanito, que sintióse de un remo delantero. Al parecer, la dolencia es grave. Rodolfo también fué retirado a último momento. La concurrencia es extraordinaria.

Gran Premio José Pedro Ramírez
Distancia: 2800 metros

1 MONSERGA 52 ks., I. Leguisamo 4.65 3.40
2 Eclat, J. Batista 3.65
3 Sprinter, O. Ruiz . . .
4 Gringazo, E. Ruiz (con Monserga)
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'58"

DIVIDENDO
ganador — place
1° 2. $ 1075. $ . . . .
2° 1 „ . . . .
3° 3 „ . . . .
4° 4

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Año Nuevo. — 1.700 metros

1 LUCANOR 55 ks., por Gaulois y Lenteja, del stud Don Gonzalo (Z. Lacruz), L. García . . 251 203
2 Pensil 55, L. Calcagno 629 351
3 Irish Gold 55, J. Ledesma 623 502
4 Príncipe Azul 55, F. Rivera 156 108
0 El Rincón 55, A. F. Adué 228 156
0 Raf 55, P. Quintero . . 276 168
0 Disolvente 55, H. Z. Corbalán 1193 660
0 San Giorgio 55, A. A. Gómez 57 49
0 Candelario 55, R. Martín 473 291
3886 2418

Dividendos: del 1o., $ 27.55 y 5.90; del 2o., 4.20, y del 3o., $ 3.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo. 1'47" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Epifanía — 1300 metros

1 LA CACHO 55 ks., por Rico y Rosy Queen, del stud Don Gonzalo (Z. Lacruz), P. Nievas . . 1724 742
2 Isca 55, R. Marín . . . 897 492
3 Chufa 55, M. Artigas . 1297 706
4 Nosevé 55, F. Rivera . 242 172
0 Greca 55, J. Ledesma . 440 299
0 Rueda 55, J. Chichorro 103 79
0 Rosalvina 55, Z. Corbalán 38 28
0 Palma 55, A J. Orbea 140 75
0 Chirolita 55, A. A. Gómez 205 150
5086 2743

No corrió: Razón 5a.
Dividendos: del 1o. $ 5.30 y 2.45; del 2o., $ 2.70, y del 3o. 2.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'21".

TERCERA CARRERA
Premio Belén — 1400 metros

1 CHAPARRON II 55 k., por Malinche y Adriana, del stud Las Cortaderas (S. Grigera), P. L. Grigera 2374 569
2 Verdugo 55, M. Artigas 552 252
3 Mudo 55, J. Ledesma . 1017 421
4 Dectorcito 55, A. E. Songaray 546 337
0 Criticón 55, P. Ibarra . 445 213
4934 1792

No corrieron: Verdulero y Walk-in.
Dividendos: del 1o., $ 3.70 y 3.50, y del 2o., $ 5.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 1|5.

CUARTA CARRERA
Premio Baltazar — 2000 metros

1 PIRAYU 56 ks., por G. Brusiloff y Pillería, del stud Luján (N. Banegas), jockey A. T. Irugaray 771 410
2 Río Bamba 49, E. Santana 1219 558
3 ¡Oh! 51, J. Chicharro . 478 248
4 Augusto 50, P. Ronga 199 109
0 Rumbo 58, J. Ledesma 975 530
0 Indiano 57, J Martínez 2480 989
6122 2844

No corrieron: Renacuajo, Jaquelina y Mar Rojo.
Dividendos: del 1o., $ 14.80 y 5.90, y del 2o., $ 4.85.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'7".

SEPTIMA CARRERA
Premio Brillo
Distancia 1600 metros
Premio $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 GUARDIA CIVIL, 54 kilos, por Leteo y Guardia leja, del stud Solís, (cuidador Alfredo Calejas), S. U. Morales 14068 4381
2 Cienfuegos 54, J. Garrido 25230 5529
3 Zanni 50, E. Orduna . 21479 6057
4 Antracita 54, F. Delleutraz 11511 3875
0 Contento 60, J. Sola . 17948 5181
0 La Florida 55, R. Pelletier 22711 7615
0 Floro 47, A. Gutiérrez 1787 1015
114143 33687

Corieron tods.

Dividendos: de Guardia Civil, pesos 14.65 y 6.65; de Cienfuegos, 5.70.

Ganada por 1|2 cpo.; del 2o. al 3o. 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38".

OCTAVA CARRERA
Distancia: 2500 metros

1 El Puma 53, J. Sola
2 Brillo, 52, P. Cuchinelli.
3 Susurro 49, E. Orduna.
4 Sin Tino 46, M. Di Biase
5 Vividor 42, no corrió.

Sportivo Barracas Jugó Hoy con un Combinado Brasileño

El Primer Tiempo Finalizó Empatando en Dos Goals por Bando

RIO DE JANEIRO, 6. — El tercero y último de los partidos programados por Sportivo Barracas, para jugarse en Río de Janeiro, había despertado singular expectativa, como se puso de manifiesto con la crecida cantidad de aficionados que desde temprano acudieron al field del club Vasco Da Gama, donde se realizaría el match.

Sportivo Barracas que ha causado una excelente impresión, tenía esta tarde una amplia oportunidad de poner de manifiesto su poderío, en virtud de enfrentarse con un fuerte combinado brasileño, de los más poderosos que se pueden preparar en este país.

La muchachada de Sportivo Barracas, que en los dos partidos anteriores sufrió una sensible baja con la lesión de Rivarola, retempló su espíritu con la llegada de Cherro, Moyano y Marassi, que desembarcaron anoche y que significan un poderoso refuerzo para el conjunto.

El público

Cerca de 20.000 espectadores circundó el amplio field del club Vasco Da Gama, deseoso de presenciar la lucha. Notábanse la presencia de todo el cuerpo diplomático y de los miembros de la embajada argentina.

El público se mostraba entusiasmado con la tercera presentación del equipo argentino, que en los dos encuentros anteriores dió muestra de su real valor y de la posibilidad de grandes éxitos que le esperan durante su actuación por Europa.

Salen los equipos

Cuando hicieron su aparición los jugadores argentinos, el público los aplaudió grandemente. Lo mismo sucedió cuando minutos más tarde, entraron al field los jugadores brasileños.

Los equipos formaron de la siguiente manera:

COMBINADO BRASILEÑO: Amado; Pennaforte y Grane; Serafini, Amilcar y Fortes; Pascohal, Nilo, Festizo, Araken y Demaría.

SPORTIVO BARRACAS: Díaz; Cherro y Moyano; Clemente, Amadi y Célico; Simosini, Landolfi, Muiño, Marassi y Luna.

... referee, a pedido especial de los ... carlocas, actuó Servando Pérez.

... primer tiempo finalizó con este score:

S. BARRACAS 2 — C. BRASILEÑO 2

El resultado final fué el siguiente:

S. BARRACAS 3 — C. BRASILEÑO 5

(En nuestra sexta edición lea la crónica completa de este match).

PRESIDENCIA

Minutos Después de las 13 Horas, el Primer Magistrado Acudió a su Despacho Donde Atendió Diversos Asuntos

FUE FERREYRA

El Presidente de la República, doctor Irigoyen, llegó a su despacho poco después de las 13, acompañado del comisario señor Flores. Inmediatamente dió algunas instrucciones a su secretario, el doctor Benavídez y luego conversó con varios ministros, los cuales a medida que lograban entrevistarse con el primer magistrado, abandonaban la Casa de Gobierno. Con el ministro del Interior, doctor González, conversó largamente sobre las intervenciones de Mendoza y San Juan. Con el doctor Oyhanarte también habló extensamente, relacionado con las cuestiones del Paraguay y Bolivia y de cuestiones protocolares, según se nos dijo.

El presidente recibió la visita del doctor Andrés Ferreyra, presidente de la Cámara de Diputados.

Los pasillos de la Casa de Gobierno estaban hoy desiertos, pues las muy pocas personas que habían sido citadas, permanecieron en la puerta central, esperando ser llamadas a la Presidencia, pero muy pocas tuvieron la suerte de saludar al doctor Irigoyen.

De acuerdo con una indicación del doctor Irigoyen, casi todo el personal de la Casa de Gobierno se retiró después de las 16, pues el primer magistrado se dedicó con los ministros de Hacienda, Agricultura, Interior y Relaciones Exteriores, a trabajar en asuntos de sus respectivas carteras.

EL ORIGEN DEL INCENDIO DE HOY

De las averiguaciones que ha practicado la comisaría de la sección 10a., se establece que el incendio de la calle Francisco Bilbao 3128, se originó en forma curiosa.

Se efectuaba un trabajo urgente cuando uno de los tapiceros pisó inadvertidamente un fósforo que había en el suelo y la llama del mismo, se propagó a las virutas, causando el incendio.

Los perjuicios causados por el fuego se avaluaron en 12.000 pesos.

UN MENOR FUE MUERTO POR UN CENTINELA

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 6. — Ayer fué muerto un menor en el Departamento Central de Policía por un centinela al pretender escaparse.

Dícese que padecía el menor de enajenación mental.

El balazo le atravesó el rostro.

Coméntase desfavorablemente esta noticia, dándole el público el carácter de un verdadero asesinato.

UN COMERCIANTE ACUSADO DE HABER HECHO DESTROZOS

Destruyó las Instalaciones de una Propiedad

ESTA PRESO

A disposición del juez doctor Viale, se encuentra preso el comerciante Adolfo Silverstein, polaco, a raíz de las averiguaciones practicadas por la misma policía de la comisaría 3a., de los destrozos causados en la propiedad de la calle Tucumán 634-638.

Silverstein alquilaba esta propiedad del señor Marcos F. Arredondo, cuando la misma seccional, por denuncias fundadas comprobó que en ella se había efectuado destrozos de consideración que alcanzan a la suma de 8.000 pesos. Estos desperfectos son en las cañerías, pisos y diversas otras partes de la casa.

El comerciante citado está acusado de ser el autor de los destrozos, y po rello se le seguirá causa criminal.

SE COMETIO UN ROBO AUDAZ

Hoy, poco después de mediodía, concurrió a la comisaría de la sección 16a. Mercedes López de Argüello y denunció que en la calle Patagones frente al número 948, un individuo le arrebató la cartera donde guardaba la cantidad de 30 pesos y dos pasajes para la provincia de Córdoba.

El encargado de esa seccional, señor Federico Donadío, inició las averiguaciones destinadas a la identificación y detención del ladrón y al secuestro de lo robado.

Intervendrá en el sumario el juez doctor Escalante Echagüe.

Un Hombre Hirió a una Mujer de Dos Balazos

En la calle Viamonte y 25 de Mayo, en el momento de cerrarse esta edición, un hombre hirió de dos balazos a una mujer que aparenta tener de 25 a 30 años de edad, dándose luego a la fuga.

Sin conocimiento la víctima fué trasladada al hospital Fernández.

En Sexta ampliaremos esta información.

DIA DE REYES

Pone V. los botines para que los Reyes le dejen un regalito y...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

DIA DE REYES

lo que le dejan es sin botines...!!

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — El Diario de Buenos Aires para toda la República. — Domingo 6 de Enero de 1929 — Notas Varias

¿QUIEN ES QUIEN?

EL CONDE DE LA VAULX

El Aéreo Club Argentino ha recibido una carta del presidente de la Federación Aeronáutica Internacional, conde de La Vaulx, en la que informa que hará su proyectado viaje a Buenos Aires en la segunda quincena del mes en curso, por vía aérea en uno de los aviones de la compañía Latecoere.



Conde de La Vaulx

No será ésta la primera vez que el conde de La Vaulx vendrá a la Argentina, pues es un viejo conocedor de nues-tro país. Tanto, que ha escrito un libro, "Voyage en Patagonie", relatando sus impresiones y observaciones por el lejano sur argentino.

En conde Henry de La Vaulx nació el 2 de abril de 1870, en Biéville, Seine Inferieur. Su familia es originaria de la Lorena, donde los La Vaulx tienen antecedentes que se remontan al año 1100.

Fué educado por los dominicanos de Arcueil y se licenció en derecho en la universidad de París.

Hace tres décadas cuando la navegación aérea estaba en sus comienzos, el conde de La Vaulx se dedicó a lo que entonces era un medio de deporte y ec hoy un medio de camunicación.

Como jefe de misiones científicas oficiales había recorrido el Africa y la Patagonia y entendía que el mejor medio de explorar esas y oteras lateitudes, terrestres o marítimas, era el viaje por vía aérea.

El globo primero, luego el aeróstato dirigible y después el aeroplano, todo lo ensayó el señor Conde, con un entusiasmo y una energía indómitos.

Sus esféricos y dirigibles llegaron a ser los mejores y es así como llegó a batir el record mundial de dismetros. tancia en globo con el viaje París-Kiew (Pequeña Rusia) de 1925 kilómetros.

He descripto sus viajes, con interesantes observaciones de carácter científico en los siguientes libros: "16.000 kilómetros en globo", "Viaje por la Patagonia" (obra premiada por la Academia francesa, y "Cien mil leguas en el aire".

En Francia se le conceptúa el creador de la aeronáutica marítima, debido a sus experiencias con el dirigible "Mediterranéen". Tan popular es su figura en todos los centros científico-deportivos del mundo que es miembro de numerosas instituciones francesas y extranjeras.

Preside el Aéreo Club de Francia, y, además, como ya dijimos, la Federación Aeronáutica Internacional.

Entre otras, ha obtenido honrosas distinciones que le fueron acordadas por la Academia de Ciencias y por la Sociedad Geográfica de París.

Vive en la rue Gaston de Saint Paul No. 2, París, y su afición particular, aparte de los asuntos de aeronáutica, son los muebles viejos y los libros del siglo XVIII, de los que posee una colección tan completa como valiosa.

El conde Henry de la Vaulx en cierto momento resultó algo así como el rival del conde Zeppelin, y, hoy, que "los menos pesado del aire" han dado un tipo de viaje más rápido y más seguro que "los más pesados que el aire", la mecánica del aire parece que evoluciona hacia lo que estos hombres entrevieron y luego vieron desde el primer momento.

Once Años en el Presidio de la Guayana

LA VIDA AVENTURERA DEL PENADO 27779 CONTADA POR EL MISMO

¡Habíamos Sido Traicionados por un Miserable!...

El Trabajo Era el Unico Olvido para Esta Vida de Infamia que me Avergonzaba

LAS cosas tristes, llenas de honda tragedia, me consolaban, sin embargo, por reacción, más que los cantos y los bailes y más que las comedias que los artistas improvisados representaban en el campamento. A éstos, los despreciaba porque venían a recordarme la vida de los hombres libres, la calle del mundo que yo no podía andar...

(Continuación)

No esperaba eso de usted...

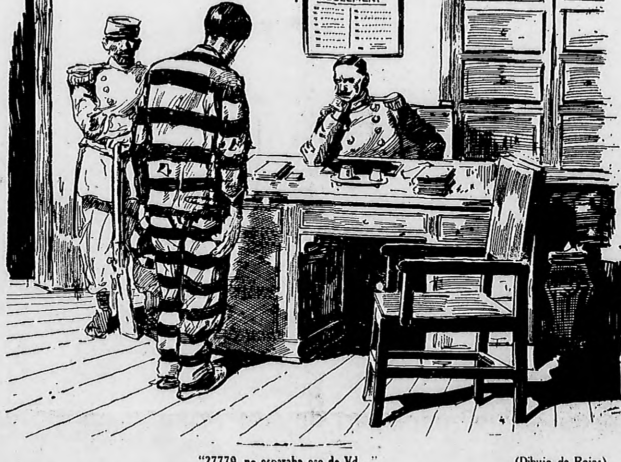
Para llegar al campamento, debíamos pasar por la oficina del Oficial de Administración, quien, al verme, me llamó. Yo estaba en un estado verdaderamente lamentable. Lleno de barro, famélico, el rostro desencajado, los vestidos sucios y desgarrados, la barba crecida... El oficial, al verme en ese estado pareció conmoverse. Hizo detener a los "surveillants", a sus prisioneros, incluso el herido, y me invitó a pasar a su escritorio.

—¡Cómo! — comenzó diciéndome. Usted, un hombre inteligente, usted, se ha ido así... Comprendo muy bien que usted desee recuperar la libertad que los hombres le han quitado, pero no así... ¡no! Además, lamento decirle que usted no sabe lo que ha perdido con su acción. El mismo día de su fuga, llegaba, del Ministerio de Justicia, un pedido de informes acerca de su conducta, para perdonarle el resto de la condena, seguramente... ¡Y usted lo ha echado todo a perder!

Yo bajé la vista, turbado. Recordé que M. Fouquery de Boiserin—no tengo miedo de citar nombres, porque juro que lo que relato es la pura verdad,—era un viejo amigo de mi familia y se ocupaba mucho de mí. Era el primer fundador de la "League des Droits de l'Homme", (Liga de los Derechos del Hombre).

—M. de Fourquery, —continuó el oficial— se ocupaba de usted y pronto iba a conseguir su indulto. Pero, el día que llegó el pedido de informes, tuvimos que responder que estaba usted en estado de evasión. Yo mismo hubiera pedido al director que no hiciera mención de ella y que mandara las buenas notas que usted siempre ha merecido, pero el director es un hombre inflexible y no hubiera logrado mis propósitos. Ahora, piense en el nuevo dolor que esta noticia ocasionará a su pobre madre, a quien usted escribe cartas tan conmovedoras...

> "Tengo que hablar de la Guayana, cáncer que roe un costado de América, llaga repugnante que América no merece, desván sórdido, donde la Francia arroja su resaca.
>
> Allí van a parar los condenados por el destino, los que nacieron bajo el signo del encierro, la carne del presidio. Yo, ¡pobre de mí! Viví once años en la tierra sin perdón, en la tierra maldita, en el infierno de la Guayana.
>
> Estas son mis memorias. No hago literatura: escribo con mi propia sangre".
>
> **YO SOY EL NUMERO 27779**



"27779, no esperaba eso de Vd ..." (Dibujo de Rojas).

Dos años más...

Entonces lloré, lloré como un niño, con la cabeza entre las manos.

Un mes después comparecía ante el Tribunal Marítimo especial, en Cayena. Este tribunal, formado por un capitán de infantería de marina, que actúa como presidente, dos tenientes, que son sus asesores, otro teniente, que hace el papel de acusador, y uno de defensor, se reune y delibera, pero solamente para llenar una fórmula: la condena está señalada de antemano. Son dos años de trabajos forzados para la primera evasión; cinco a la segunda y las subsiguientes Y para los condenados a perpetuidad, dos años de cadena, y cinco para los reincidentes.

De modo que, según la ley especial, y a pesar de mis protestas, mi desesperación y mis antecedentes, me aplicaron dos años más.

He aquí el espantoso desenlace de mi primera evasión.

La calle del mundo que yo no podía andar...

Un mes más tarde y de nuevo en Saint Laurent, recomencé a trabajar de peón en todos los oficios, a escribir cartas para las madres doloridas y a ver ojos llenos de lágrimas. Estas cosas tristes, llenas de honda tragedia, me consolaban, sin embargo, por reacción, más que los cantos y bailes, y más que las comedias que los artistas improvisados representaban en el campamento. A éstos los despreciaba porque venían a recordarme la vida de los hombres libres, la calle del mundo que yo no podía andar, la fiesta del mundo a la cual no podía concurrir... Mientras que aquellas escenas, estaban más en consonancia con mi estado de ánimo, con mi espíritu, con mi corazón...

El mejor olvido

Pero, debo confesarlo, esta vez duraron poco los malos días. Pronto conseguí un empleo, en donde gozaba de tanta libertad como en el primero. Entré de contador en los almacenes generales, donde se recibían los materiales de construcción, los útiles y maquinarias de todas clases, para los talleres; los vestidos, los calzados, los géneros; las telas y los cueros para su confección; los víveres. Y allí adquirí mucha experiencia en la contabilidad y otras materias, y comprendí que la suma es la más difícil de las cuatro operaciones aritméticas y que llegar a totalizar millones con cantidades que oscilan de 0,25 a 135 francos, o kilos, gramos, litros, metros, centilitros o centímetros, no es tarea tan fácil...

Me dedicaba en absoluto a mi trabajo, comprendiendo que no hay mayor remedio para el dolor ni mejor olvido para la vida infamante que arrastraba.

El Manicomio en el Presidio

RECUERDO como un sueño espantoso, como una espantosa pesadilla, el desenlace de aquella segunda evasión la locura.

¡LOCO EN EL PRESIDIO DE CAYENA!

Loco, lejos de mi madre, lejos de la libertad, lejos del mundo. Fué algo horrible.

Escuchadme y compadecedme.

COMIENZA UNO DE LOS CAPITULOS MAS TRISTES DE MI AZAROSA VIDA EN EL INFIERNO DE LA GUAYANA

Otra vez la obsesión de la libertad

Pero, otra vez la obsesión de la libertad comenzaba a torturarme el cerebro. De día, mientras me hallaba entregado a los quehaceres en los Almacenes Generales, a la hora de la comida, de noche. ¡Ah! ¡esas noches de insomnio en la soledad del presidio! ¡Era algo horrible!

Solía concurrir al café de la Jorobada y fué allí donde, esta vez con cinco compañeros más, planeamos la fuga.

Yo estaba harto del presidio. Aún sabiendo el riesgo que corría, me decidí nuevamente a huir. Fué aquella una época de sobresaltos continuos, de miedo a que nos descubrieran antes de intentar hacer algo.

Habían pasado dos años desde la primera tentativa de evasión.

Y una noche, en el café de la Jorobada, con mis cinco compañeros, tratamos la compra de una barca que debía contener todo lo necesario para llevarnos hasta Venezuela.

El intermediario para la compra de la embarcación era un negro librado del presidio. Un tipo siniestro, de la peor catadura. Nos esquilmó como pudo. Le remitimos una buena suma de dinero a cuenta de nuestra compra y convinimos que en el día señalado él mismo se encargaría de acompañarnos hasta la parte del río en donde el dueño de la embarcación debía conducirnos.

La traición del negro

Llegó el gran día. Como los cinco estábamos empleados, nos fué fácil huir de mañana.

Llenos de temor, pero también ansiosos de libertad, nos dispusimos a conseguirla a cualquier precio.

A poco de andar, llegamos al lugar convenido, donde el negro nos esperaba ya con un verdadero pic nic, aunque ninguno de nosotros teníamos deseos de probar bocado o beber. Lo que deseábamos era huir cuanto antes sin entretenernos. Pero veamos los propósitos del negro, ex presidiario y hombre vil, como pocos.

Ante las latas de conserva de todas clases, y una buena cantidad de vino, nos sentamos y dimos principio a la tarea de beber y comer. El negro, que daba señales de impaciencia, se manifestaba sorprendido por la tardanza de la embarcación.

De pronto, tomando una botella de vino, la vació de un trago. Luego, golpeándola contra un trozo de madera, le rompió la parte inferior, quedándose con el cuello en la mano, y utilizándolo a manera de cuerno, llamó tres veces...

¡Comprendimos, ya tarde, que estábamos estafados, traicionados, vendidos por aquel miserable!

Ibamos a saltar sobre él para hacerle pagar cara su delación, pero en ese instante oímos el terrible: ¡Arriba las manos!...

—¡No se muevan!...

Fuimos apresados y conducidos como fieras. Otra vez al campamento, otra vez el viaje a Cayena, el Tribunal Marítimo Especial, y la sentencia de tres años de trabajos forzados, los que, sumados a los anteriores hacían un total de once años. ¡Once años en el presidio de la Guayana!

(Continuará)

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LOS LECTORES

A M., Buenos Aires. — La clase ciudadana del 1908 fué sorteada, es decir, se inició esa operación el 1o. de setiembre próximo pasado. Este llamamiento determinará la concurrencia de unos 8.000 ciudadanos a la Escuadra y unos 25.000 al Ejército. Ya han aparecido los carteles con los nombres de los llamados. En la primera oficina enroladora podrá usted recabar los nombres de los que deben concurrir.

A J. E. B., Las Acequias. — El teósofo doctor Jinarajadasa está actualmente en viaje por el interior, donde prosigue su labor de propagandista de una religión que tiene por lema: no hay religión más elevada que la verdad.

A Asiduo Lector de CRITICA. — Para contestar a su pregunta se necesitarían muchas columnas. En cualquier biblioteca municipal podrá usted conseguir un presupuesto de la provincia de Buenos Aires y allá podrá ver la escala de sueldos del Poder Judicial actualmente en verano.

A D. R., Buenos Aires. — La República tiene una superficie de 2.797.000 kilómetros cuadrados y una población de diez millones. En su parte política se divide en 14 provincias, 10 gobernaciones y un distrito federal que es a la vez la Capital de la Confederación. El clima e sumamente apacible y saludable y casi igual al del Cabo de Buena Esperanza, que está bajo la misma latitud.

Por falta de espacio no contestamos a todas sus preguntas, por ello le recomendamos la lectura de una buen texto de geografía. los hay muy buenas en todas las librerías.

A Lector de CRITICA 4a., Lanús. — Esa localidad pertenece a la Segunda División del Ejército y en una oficina enroladora le indicarán dónde está ubicado el polígono que le corresponde. El polígono de Buenos Aires está cerca de los viveros de Palermo y por una cuota anual se tiene derecho a ser socio de él.

A Lector de Sexto, Pergamino. — Efectivamente la Municipalidad de Pergamino que es muy progresista, contrató poco ha un empréstito para obras públicas al 7 por ciento.

—En cuanto a su segunda pregunta le diremos que la llamada "emancipación" de los católicos fué hecha ley en 1828 y propuesta por Sir Robert Peel. Antes de ella los católicos en Inglaterra no podían ser miembros del Parlamento ni de la administración, pues se les exigía un juramento que no podían hacer.

CON LAS LECTORAS

A Una Curiosa, San Nicolás. — La revista por la cual usted indaga, "Petróleo y Minas", tiene su sede en Bartolomé Mitre 383.

A Lectora de 5a., Paraná. — Para que un maestro nacional pueda abrir una escuela nocturna para adultos, debe recabar autorización del Consejo Nacional de Educación.

A F. B., General Rodríguez. — La palabra "bastante" es un adverbio, y, por lo tanto, es invariable. A lo que se refiere en su ejemplo es el participio activo del verbo "bastar", en ese caso puede ponerse en plural.

A R. S. J., Quilmes. — La criminalidad es efectivamente muy elevada en los Estados Unidos. En 1927 se cometieron en ese país 12.000 asesinatos. Un miembro de la Corte Suprema estima de que hay más de 250.000 personas que viven en parte o del todo del crimen en los Estados Unidos.

A O. F. V., Buenos Aires. — La doctora Mme. Noel partió para París muchos meses ha. Diríjale su carta a la Facultad de Medicina de París con esta inscripción: "Pour faire siuvre en cas d'absence".

A C. B., — Saladillo. — No tenemos archivo de loterías jugadas. Por intermedio de un agente de lotería o por intermedio de la misma administración de la Lotería en Córdoba podrá usted averiguar si salió o no premiado el número 16.966 del 5 de setiembre próximo pasado.

PROGRAMA DE TEATRO Y CINEMATOGRAFO

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos

TEATROS

AVENIDA. — Hoy, a las 18.30, 21.45 y 23.15: La gran carrera, revista rápida estilo Revi New York. Caballos auténticos. Espectáculo de gran emoción y originalidad. — Platea, $ 2.—

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y Lolita Solsona.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 17: Un hombre bueno. A las 18.15 y 23: No pregunto cuántos son. A las 21: Pueblerina. A las 22: Un hombre bueno. Despedida de la compañía.

COMICO.—Corrientes 1280. — Revistas galantes (género de bulevar). Dirección Alberto Weisbach. Espectáculo inapropiado para señoritas y menores. — Hoy, a las 17.30 y 22.15: La Grecia del desnudo. 18.30, 21.15 y 23.15: ¡Desnúdate, mujer! — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — Carlos Pellegrini 248. — Zarzuelas españolas. — Despedida de la compañía. — Hoy, a las 15 y 22.15: La Corte de Faraón; 16: El cabo primero; 17: Doña Francisquita; 21.15: La hija del mar. 23.15: Gigantes y cabezudos. Platea, $ 1.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía argentina de grandes espectáculos. — Hoy, a las 16.15, 18.15, y 22.15: La viciosa. A las 17.15, 21.15 y 23.15: El país de las rayas

NACIONAL. — Director empresario: P. E. Carcavallo.- En la primera quincena de marzo, inauguración de la 15a. temporada de género chico nacional. Comedias, sainetes y zarzuelas.

PORTEÑO. — Corrientes 848. — Compañía de grandes revistas del teatro Maipo. Espectáculos para familias. Hoy, despedida de la compañía. A las 17.15 y 22.15: El paraíso de la juventud. 18.20, 21.10 y 23.20: La revista de las Pinillos.

SMART. — Compañía de sainetes Leopoldo Simari. — Hoy, a las 17 y 22: ¡Páselo, cabo! 18.30, 21 y 23: El casamiento de Chichilo. — Platea, $ 1.—

SARMIENTO.—Cangallo 1040. U. T. Mayo (38) 6073. — Compañía argentina de revistas, Azucena Maizani. — Hoy, a las 17.30, 21.25 y 23.30: El alma que canta. — Platea, $ 1.50.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 18.30, vermouth, film cómico Derkas y 2 atracciones más. A las 20.45, gran función de variedades: Derkas y última función de Jazz Revue, 25 artistas en escena, presentando nuevos números y "sketchs".

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. (44) 2170, Juncal. — Hoy, dos espléndidas funciones, tarde y noche. De tarde: Romerías españolas con atrayentes bailes populares. Sensacionales espectáculos al aire libre: D'Jelmako, el venerable anciano de 72 años; Trío Wolker, los reyes del aire; teatro Romano, éxito: San Martín, calculador ultrarrápido; Perla y Rodolpho; Cronin Bros, conciertos por las bandas D'Aló y Cenci y otros atractivos. — Entrada, $ 1.—; niños, $ 0.50, con teatro y una atracción.

EXCURSIONES

VAPOR TEMBEY. — Excursiones con salida de Puerto Nuevo todos los días de 18 a 20 y de 21 a 1. Tarde, $ 3.— Noche, cena incluida, $ 8.—; menores mitad. Domingos y festivos al Delta del Paraná, de 8 a 17.30, Comida incluida, $ 8.— Orquesta Típica y linda pista de baile. Pasajes: Victoria 469 o Boletería del barco.

CINES

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, desde las 13, estrenos: Ante el consejo de guerra; Rubia por una noche; éxito: Les Loups. — Precios populares.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Hoy, matinée a las 14.30 con selecto programa; 16.30 y 20.45: Justicia primitiva, por el famoso perro Ranger; 17.30 y 23.15: No descuides a tu mujer, por Louise Fazenda; 18.30 y 22.15: Antonio Moreno y Clive Borden en: Ven a mi casa.

GRAN PALAIS. — Santa Fe 1840. Hoy, matinée a las 14.30. Tarde y noche: Vida nocturna, con Francis X. Bushman; Juventud descarriada, con Lionel Barrymore.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1118, Lib. — Típica Dabraccio, Jazz Fumo. — Hoy: 18.30 y 23.20: De carne somos, la obra magna de Emil Jannings; 17.30 y 22.20: Madame X., p. P. Frederick; 16.30 y 21.20: El corazón bandido, p. Milton Sill y V. Dana; 15.30: El nudo corredizo, p. R. Barthelmess; 15.10 y 20.30: G. Sec. cómica. Mañ.: El soldado desconocido.

x2r op.16,l.o ETAOI O A ETAOI

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, matinée infantil, a las 14.30, noche, a las 20.45: Hacia el abismo, por Renée Adorée Dulces amargos, por Bárbara Bedford; El ladrón de frac, por E. Lowe y divertida sección cómica

PARIS.—Suipacha 153. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa y fresca de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. Hoy, a las 21: Casi humanos; 17.30 y 22: Rendición, por Mary Philbin; 18.40 y 23.10, estreno: El matrimonio moderno, por Betty Bronson y Alec B. Francis.

RENACIMIENTO. - Lavalle 9?? U. T. 1850 Lib. — Típica De Caro (lunes 14 despedida. Hoy, a las 18.30 y 22.30: Beau Geste, p. R. Colman y A. Joyce; 17.30 y 23.20: La ley del hampa, p. G. Bancraoft, E. Brent y C. Broock; 16.30 y 21.30: El corazón bandido, p. M. Sills y V. Dana; 15.30: Madame X., p. P. Frederick; 14 y 20.30: Misterio del antifaz, p. F. Thompson.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. Las orquestas más famosas de Buenos Aires, entre ellas la genial típica criolla Donato Zerrillo, coreada por el celebrado tenor Luis Díaz. — Hoy, a las 15.30 y 20.15: Mano de gancho; 16.20 y 21.10: Garras de seda, p. S. O'Neil; 17.20 y 22.10: Juventud descarriada; 18.20 y 23.10: Bajo el consejo de guerra.

SUIPACHA — Suipacha 442. — El moderno palacio del cine—Hoy: a las 14: Gran sección cómica, 14.50 y 20.30: Madame X.; 15.40: La conquista de venus. 16.30 y 23.30: Corazón bandido; 17.30 y 21.30: La virgen del Amazonas. 18.30 y 22.30: Titania. — Grandes orquestas Gordon Stretton.

SAN MARTIN. — Rivadavia 2058 Hoy, T. y N., Virginia Valli, en: A vestirse, señoras; Harold Lloyd, en: El hermanito; D. Devore, en: Mariposas de music-hall; K. Harlan, en: Juventud vigorosa y gran sección cómica.

SOLIS. — Bdo. de Irigoyen 1433. U. T. 2721, B. O. — Hoy, tarde y noche, reestreno Universal: Lentejuela, esposas imprudentes, producción extra por Eric Von Stroheim; Una cosa es predicar, por Harold Lloyd; Millonario, p. George Sidney. Exito del "chansonnier" Sifredi, acompañado de los guitarristas Buscaglia y Freire.

Metro Goldwyn Mayer—Dice Carl Sonin—Lanzará Grandes Películas en la Temporada Próxima

"JUVENTUD DE PRINCIPE"



Novarro y Norma Shearer en "Juventud de Príncipe".

LOS PROGRESOS DEL CINE PARLANTE

"EL SONIDO Y LA IMAGEN", POR ERICH POMMER

Las manifestaciones del eminente director artístico alemán sobre este interesante tema merecen especial atención por el hecho de que su nueva producción "Rapsodia Húngara" será presentada en los Estados Unidos como película sonora.

La producción cinematográfica internacional ha de buscar nuevos caminos en diversas direcciones y muy especialmente en cuanto se refiere a la utilización de los elementos fotográficos y fotogénicos. La acción de una película destinada al público universal ha de someterse de antemano a ciertas leyes.

No es posible, en efecto, abandonar el campo de los sentimientos humanos primitivos sin crear un obstáculo para la directa comunicación indispensable que entre la obra y el público ha de establecerse. La disposición de la película no puede depender, pues, del manuscrito porque, como ya hemos dicho, únicamente la claridad y secillez de líneas unidas a la máxima facilidad de comprensión, son garantía de éxito, sino de la combinación en que hayan de prestarse las imágenes.

Unicamente una película cuyos elementos humanos lleguen progresivamente a alcanzar la máxima intensidad unida a la máxima fuerza expresiva puede aspirar al éxito mundial.

Sirvan las palabras que anteceden a manera de introducción para explicar los nuevos caminos que en la producción de la película "Rapsodia Húngara" hemos tratado de seguir.

Hemos procurado, en primer término, poner un nuevo elemento —el auditivo— al servicio de la imagen.

El título de la película constituye por sí mismo un programa y al objeto de realizarlo íntegramente hemos procurado hacer que el crescendo de las pasiones y sentimientos llegara al ánimo del espectador por el doble conducto auditivo y visual.

Para la feliz realización de este plan un tema de la vida húngara ofrecía, a no dudarlo, el máximo de posibilidades. La inagotable riqueza de la música zíngara, el amor del pueblo húngaro a la danza, los pintorescos trajes típicos del país, se nos ofrecieron no como meros incidentes para dar variedad a la acción cinemática sino como elementos esenciales de la misma, componentes básicos de lo que pudiéramos llamar la película musical.

Hemos procurado, en resumen, que la música dejara de ser mero acompañamiento de la acción cinemática para formar con ella un todo artístico inseparable.

"WU - LI - CHANG"



Un momento interesante del film Wu-Li-Chang.

"LOS COSACOS"



John Gilbert en una escena de "Los Cosacos"

El Cine en 1929

HA comenzado un nuevo año. El arte cinematográfico se renueva en forma rápida comercial y artísticamente. Cada año nos depara una sorpresa, pero en este mundo del cine, esa sorpresa es siempre agradable porque indica el constante progreso del arte. Cada trescientos días se nota en el arte del film un avance gigantesco. Nuevas "estrellas", nuevos directores, técnica irrepochable. Un año más es siempre de progreso, de mejoramiento de casi perfección. Las casas alquiladoras de films aseguran que su producción es superior desde todos los puntos de vista a la años anteriores. Los empresarios de cines tienen grandes proyectos en pro del mejoramiento de los actuales planes de exhibición.

Hemos visitado varias de las instituciones comerciales que dedican su actividad a explotar este ramo de la industria y todas partes hemos hallado el optimismo. Las declaraciones de cada uno de los directores de las casas productoras, aparecen sucesivamente en CRITICA y serán para nuestros lectores una primicia, un anticipo de la marcha general de la cinematografía en nuestro país en el que abundan los buenos aficionados al arte mudo.

Iniciamos hoy la serie con las declaraciones de Mr. Carl Sonin, director general en la América del Sur de la Metro Goldwyn Mayer.

El No. 471 del Film Revista Valle

Zorrilla nada en agua bendita: En la pileta del club Dirección de Alumbrado durante la bendición de sus aguas por el arzobispo Mons. Bottaro, con asistencia del Intendente Municipal, Sr. José Luis Cantilo, director de Alumbrado Ing. Máximo Millán y su distinguida esposa.

Boxeando en Vicente López: Firpo y Rodríguez Jurado prestan su desinteresado concurso en la Fiesta Infantil organizada por los señores Calvo y Bricheteto en el conocido balneario.

Más niños y un poco más de agua: Constituído en baluarte de la infancia, el diputado nacional Dr. Leopoldo Bard, conduce hacia las hermosas playas de Mar del Plata al primer contingente de Niños Débiles, desde la estación Constitución.

Por el Arte y para el Arte: La Mutualidad de Bellas Artes, cuya obra, artística en su forma y en su esencia, y bella por sus finalidades, se nos revela en su encontadora desnudez.

¡A criar cerdos, pebetes!: A iniciativa de la Sociedad Rural de Junín y del F. C. Pacífico, se realiza el primer acto de fomento de la cría del cerdo, con la más estricta limpieza.

Las notas que anteceden son las que componen el No. 471 de Film Revista Valle, que la Cinematografía "Valle" ha estrenado en los cines centrales.

En el Teatro Nuevo se Estrenará "Sensualidad y Morfina"

"Sensualidad y Morfina" es uno de los éxitos positivos que hicieron su revuelo en las capitales europeas donde se estrenó. La crítica de los grandes diarios estuvieron de acuerdo en decir que "Sensualidad y Morfina" era una producción que enseñando el mal que corroe a la humanidad realizaba una obra de bien, pues daba el alerta a los que estaban por sucumbir bajo la garra del terrible flagelo.

O, de otra manera, prevenía a los incautos para no dejarse seducir por los paraísos artificiales y la loca pasión del vicio sensual.

Esta es la enseñanza de la película "Sensualismo y Morfina" que la empresa Solá Film presenta en el teatro Nuevo.

El furor de las películas didácticas en nuestro público es algo que nos muestra la psicología de un público curioso por aprender el bien y el mal que nos acechan a cada paso.

"Sensualismo y Morfina" causa emoción por su asunto humano, demasiado humano, quizás, pero conveniente para esa juventud alocada que día a día está cayendo en las profundidades del vicio.

NOTAS

Lewis Stone, que acaba de firmar un contrato por largo término con Metro Goldwyn Mayer, narra la siguiente anécdota. Mientras se hallaba en su yate, notó, al despertar una hermosa mañana, que la embarcación formaba el fondo de una escena que varios actores se hallaban filmando en la playa.

"E imaginen ustedes cual no sería mi sorpresa, al comprobar que se trataba de una compañía rival."

Cuando el crucero "Maryland" largó amarras rumbo a Sud América, llevando al presidente electo de la Unión, Mr. Herbert Hoover, incluía en su cargamento a cincuenta de las más recientes películas estrenadas en Hollywood. A último momento, poco antes de partir de sus casa de Palo Alto, Mr. Hoover recibió en efecto, de manos de Louis B. Mayer, vicepresidente de producción de Metro Goldwyn Mayer, y el director Cecil B. De Mille, las cincuenta producciones, que comprenden películas de varias importantes empresas.

Habla Carl Sonin

Nos Asegura que el Conjunto de Películas que Metro-Goldwyn-Mayer Estrenará en 1929 Es el más Grande que Haya Sido Presentado en la Historia del Film

Entre las Sesenta Grandes Producciones que Metro Goldwyn Mayer Distribuirá en el Presente Año, Figuran Muchas de las Grandes Obras Maestras del Cine

La Nueva Generación de Estrellas de Metro Goldwyn Mayer se ha Revelado en Películas de Mérito como "Sombras Blancas en los Mares del Sur" e "Hijas que Bailan"

Además de "Ben Hur" y "Demonio y Carne", de Metro-Goldwyn-Mayer, y "El Mundo que Nace", extraordinaria de First National, el programa de esta empresa comprende las siguientes grandes producciones del famoso sello del León: "Sombras Blancas en los Mares del Sur", exhibida durante cinco meses consecutivos en el Astor Theatre de Nueva York, a 2 dólares la platea; "Juventud de Príncipe", basada en la famosa novela de Meyer Foster, con Ramón Novarro y Norma Shearer. Esta película fué estrenada triunfalmente en



Mr. Carl Sonin, director general de Metro Goldwyn Mayer

los Estados Unidos, y es en la actualidad, uno de los grandes éxitos de la cinematografía en Europa.

"Hijas que Bailan", con Joan Crawford, Dorothy Sebastian, Anita Page, Johnny Mack Brown, Nils Asther y Eddie Nugent, es la película de la nueva generación. Fué estrenada en el Capitol de Nueva York, teatro de Metro-Goldwyn-Mayer, en Broadway, en el que se tiene por costumbre no exhibir una película más de dos semanas, por grande que sea su éxito. "Hijas que Bailan" batió en la primera semana todos los "records" establecidos en el mismo teatro, por cualquier otra producción, y en su segunda semana las entradas fueron superiores a las de la primera de cualquier otra película.

"Y el Mundo Marcha..." es otra gran producción de King Vidor, el famoso director de "El Gran Desfile". De asunto absolutamente original, y de una gran fuerza dramática. Se le considera la obra maestra de King Vidor.

"Los Cosacos" es otra de las grandes producciones de Metro-Goldwyn-Mayer, adaptada de la célebre novela de León Tolstoy, del mismo nombre, y dirigida por George Hill. Es esta la única película con la que Metro-Goldwyn-Mayer hizo una excepción, manteniéndola en el Capitol durante cuatro semanas... Son los principales intérpretes de ella: Renée Adorée y John Gilbert, pareja de famosa actuación en "El Gran Desfile". Integran el reparto de esta producción, un conjunto de estrellas de primera magnitud.

Fred Niblo, el célebre director de "Ben Hur", la obra cumbre de la industria, estará representado por "El Enemigo", magnífica producción que constituye un llamamiento a la paz y cuyo estreno en Europa, ha llamado la atención de la crítica, que ensalza no sólo su maravillosa realización, sino también sus nobles propósitos.

Rex Ingram, el famoso director de "Scaramouche", "El prisionero de Zenda", "Los cuatro jinetes del apocalipsis", "Mare Nosturum" y muchas de las más célebres producciones del film, es director de "El jardín de Alah", película filmada en el Norte de Africa, y cuya acción tiene toda la poesía y el misterio del Oriente.

"Ríe, payaso, ríe" y "Wu-Li-Chang" son, según la crítica de Estados Unidos, las dos más grandes creaciones de Lon Chaney hasta hoy. La primera es un drama de la vida circense, en que el hombre de los mil rostros tiene ocasión de demostrar una vez más su maravillosa facilidad para interpretar los tipos más opuestos. "Wu-Li-Chang" es la adaptación perfecta de la magistral comedia estrenada aquí por Ernesto Vilches.

"El paraíso reconquistado", otra gran producción de Fred Niblo, con Greta Garbo y Antonio Moreno, y "La dama misteriosa", con esta misma estrella y Conrad Nagel, completan el núcleo de películas extraordinarias de Metro-Goldwyn-Mayer.

Pero al lado de estos films pueden figurar sin desventaja otros incluídos también entre los grandes estrenos de 1929. Referirnos a ellos, sería repetir uno por uno casi todos los últimos grandes éxitos de la industria en Estados Unidos.

Sin embargo, debemos hacer mención preferente sobre las cinco producciones de William Haines, el nuevo astro de Metro-Goldwyn-Mayer, que ha constituído la revelación de la temporada actual en la Unión. Películas como "El cronista sensacional", "Exceso de carga", "Alias Jimmy Valentine", "Uniformes de gala", y "Un hombre entre hombres", pueden figurar sin desventaja al lado de las producciones más extraordinarias. "Exceso de carga", "Alias Jimmy Valentine" y "El cronista sensacional", por lo pronto, han sido estrenadas en el Capitol con un suceso que superó al de las más grandes producciones.

Las más famosas estrellas de la pantalla aparecerán semanalmente en el programa de Metro-Goldwyn-Mayer: Greta Garbo, es intérprete principal de "Fulgor de estrellas", John Gilbert de "El hombre, la mujer y el pecado", Lillian Gish, además de "El enemigo, figurará como estrella principal en "La rosa de los vientos" y "La canción del ensueño". Ramón Novarro, el ídolo de "Ben-Hur", no sólo es la figura descollante de "Juventud de príncipe". Aparecerá, además, en "Una noche en Singapore" y en "Gallardo y calavera".

Norma Shearer aparecerá en cinco producciones: "El encanto irresistible", "Contra orgullo, seducción", y otras tres películas cuyo título no ha sido fijado todavía.

Marion Davies es estrella principal de "La Rubia Raposa", de "La que paga el pato", producción esta dirigida por King Vidor y en la que la graciosa estrella de Metro-Goldwyn-Mayer hace una imitación acabada de sus más famosas compañeras de celebridad. Otras dos producciones de esta estrella, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente, serán estrenadas también durante la temporada de 1929.

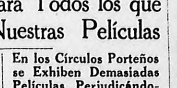
La nueva pareja cómica compuesta por Karl Dane y George K. Arthur, que tuviera una actuación tan magistral en "Presenten armas" y "Cielito mío", aparecerá en cinco producciones que tienen toda la eficacia cómica que les ha conquistado tanta celebridad. "Zanahorias" es una graciosísima comedia de la vida del circo; "Amor fraternal". Al lado de éstas tienen también un indiscutible mérito las otras producciones de Dane-Arthur, cuyo título no ha sido fijado todavía.

Lon Chaney, a quien los exhibidores han denominado el fenómeno de las boleterías, figura en otras tres grandes producciones: "Sergio el idiota", un drama de la revolución rusa; "Tinieblas", y "Londres después de media noche".

Otra popular pareja, la de Lew Cody y Aileen Pringle, tan celebrada en producciones como "Te para tres", y "El pecado de Adán", aparecerá también en un conjunto de películas de indiscutibles méritos, entre las cuales citaremos "El Dandy de Broadway" y "Bebé el Ciclón".

En las obras de aventuras, que tienen por escenario los llanos y las montañas del Oeste americano, Tim McCoy aparecerá secundado por un núcleo de estrellas de conocida actuación, tales como Dorothy Sebastián, Raquel Torres, Joan Crawford y otras.

Las Puertas de Metro Goldwyn Están Abiertas para Todos los que Necesiten de Nuestras Películas



Mr. Carl Sonin, Director General de Metro Goldwyn Mayer, Hace Interesantes Declaraciones a CRITICA

En los Círculos Porteños se Exhiben Demasiadas Películas, Perjudicándose con Esto al Film y al Público

Las oficinas de la Metro Goldwyn Mayer producen en el visitante una sensación de grandeza. Se observa de inmediato la importancia extraordinaria que la citada productora de films ha adquirido en nuestro país. Por otra parte el orden y método en la tarea diaria, la distribución de cada una de las oficinas, la instalación adecuada a cada norma de trabajo y al fin para que se destinan, muestran claramente y con toda evidencia una organización admirable.

El director general

Mr. Carl Sonin es actualmente el director general en los países de América del Sur, de la institución cinematográfica Metro Golwyn Mayer. Recientemente realizó por Chile, Perú y Bolivia, una excursión con el fin de organizar las sucursales en las ciudades más importantes de dichas repúblicas. Mr. Carl Sonin, fundándose en el proverbio que dice que "el tiempo es oro", utilizó en su jira los medios de transporte más rápidos y voló como pasajero de un avión entre la capital peruana y Tucumán, en un viaje estupendo, adjudicándose el título de "primer pasajero en tal distancia y por tales regiones". Apenas repuesto de las fatigas de tan abrumadora tarea, se ha dedicado a la organización del plan de labor para la temporada venidera que, según las primeras frases que con Sonin cruzamos, será a su juicio sencillamente formidable en lo que a calidad y cantidad de material respecta.

No habla nuestro idioma

Tropezamos con la dificultad del desconocimiento del idioma familiar a Mr. Sonin y él por su parte tampoco está nada fuerte en la lengua cervantina, pero cuando hay buena voluntad todo se subsana y una gentil intérprete, secretaria de Mr. Sonin, es la encargada de allanar tales dificultades. De vez en cuando Bustamante, periodista, jefe de propaganda y peruano por más señas, hace las veces de intérprete y nos admira con sus conocimientos del engorroso y difícil idioma inglés.

Al lado de Mr. Sonin y en privada conferencia, sorprendimos al cinematografista cordobés Juan B. Angeloni, quien prepara su temporada al mismo tiempo que proyecta la inauguración de un grandioso cine teatro en la ciudad cordobesa, anunciándonos la apertura oficial para los primeros días de abril próximo.

El sistema de exhibición

—No estoy de acuerdo,—nos dice Mr. Sonin,—con el sistema de exhibición de los empresarios porteños. Aquí se pasan demasiadas películas en una sola noche y ello va en perjuicio del film y del público. Para exhibir tantas películas es necesario disponer de mucho más tiempo y por lo tanto, las películas pasan por la máquina con una excesiva velocidad, que no permite al espetcador observar detalles, pues a veces pasan sin advertirse los más notables y artísticos que el film posee. Para surtir a los salones de tanto material como necesitan, es necesario recurrir a las producciones de escaso valor y casi siempre se observa que en una sala se anuncia un programa formado por cuatro o cinco películas de las cuales una o dos son de mérito y que por el exceso de producción que el programa así formado exige, se ve obligado el exhibidor a alternarlas con películas vulgares. Agreguemos a ésto que tal cantidad de films ocasiona a la empresa un excesivo gasto que bien podría reducirse modificando el sistema y exhibiendo menor número de películas, con menor precipitación y dejando que el público se informe detenidamente de la producción que se le ofrece.

La próxima temporada

—Contamos para la temporada de 1929 con un material seleccionado. Nuestras películas son mejores que en ninguna otra época. Lo hablo de las películas que tenemos en la casa actualmente. Tengo gran fe en que el público argentino ha de saber valorizar nuestras producciones, entre las cuales hay muchas de méritos positivos. Pero esto lo dirá el público. Yo confío mucho en el año actual y será de rotundos y definitivos éxitos para la Metro Goldwyn Mayer.

El Sindicato Cinematográfico

Valientemente aventuramos una pregunta, por considerar que la opinión de Mr. Carl Sonin sobre ese particular es de gran importancia.

—¿Qué opina, Mr. Sonin, del Sindicato Cinematográfico, actualmente er gestación?...

—Hablaré a ustedes con absoluta franqueza. Respeto las ideas de todos, en el gremio y fuera de él. Si algunos empresarios intentan la formarción de un sindicato, allá cada cual con sus ideas y con sus propósitos. Yo he de seguir mis negocios con absoluta prescindencia de toda agrupación gremial. Las puertas de esta casa de Metro Goldwyn Mayer estarán, como siempre, abiertas para todos los que deseen adquirir nuestro material. Realizaré mis negocios como de costumbre. Y si alguien pretendiera luchar, no lo conseguiría, pues estoy firmemente decidido a cerrar mi casa antes de entrar como participante directo en el menor conflicto. Nosotros estamos aquí para alquilar nuestro material y no para perder el tiempo en luchas que no conducen a nada.

Teatros de gran capacidad

—Buenos Aires es una grandiosa ciudad. Me extrañó al llegar a ella no hallar ni un solo teatro cine de gran capacidad al estilo de Norte América. Yo creo que se necesitan tres, por lo menos, y también puedo asegurar que antes de iniciarse la temporada de 1930, tendrá Buenos Aires un formidable teatro, uno de los mayores del mundo.

—¿La Metro Goldwyn intentaría tal empresa?...

—No. Sería de una empresa particular, mejor dicho, será, pues esto es ya seguro. La Metro Goldwyn construiría teatro propio en un caso de absoluta necesidad, pero por el momento no hemos pensado siquiera en tal cosa.

—¿Algo más desea usted informarnos, Mr. Sonin?

—Nada. Todo está dicho y todos cumpliremos con nuestro deber en beneficio de la cinematografía en el país... ¡Ah! y le aseguro que cuando usted vuelva a verme, he de hablar castellano.



UN IMPRESIONANTE episodio del gran film "El enemigo", con Lillian Gish

LON CHANEY EN EL FILM "RIE, PAYASO, RIE"

En "Ríe payaso, ríe", extraordinaria producción que Metro-Goldwyn-Mayer estrenará en el curso de la temporada próxima, Lon Chaney ejecuta el papel de un payaso que se sacrifica generosamente por el bien de la mujer a quien ama. "Ríe, payaso, ríe" es un magnífico drama de amor y de sentimiento, en el que Lon Chaney ha realizado una de sus mejores creaciones. Lo secundan en los demás papeles del reparto Loretta Youan, novel actriz que ha demostrado poseer sobresalientes condiciones, Nils Asthor, actor sueco de grandes condiciones, ejecuta el papel de enamorado.

"Ríe, payaso, ríe", dirigido por Herbert Brenon, es adaptada de la conocida pieza teatral de David Belasco y Ton Cushing.

EN EL ASTRAL SE PRESENTA HOY UN CONJUNTO DE ARTE NATIVO

Dirigido por el folklorista López Figueroa, se presentará hoy en el Astral un seleccionado conjunto de arte nativo en el que actúan el bailarín Cedro Jiménez, el dúo provinciano Molina-Ledesma, el guitarrista Gregorio Rivero y un nutrido núcleo de intérpretes de nuestros bailes y canciones nacionales.

"HIJAS QUE BAILAN"



"Hijas que bailan", la gran película de la nueva generación, dirección de Harry Beaumont

"Mujeres Engañadoras"

La reprise de esta producción, que años atrás obtuviera en esta capital un éxito considerable, representa un acontecimiento de singular importancia. Es ella una película en que el genio de Rex Ingram, su director revélase en toda su grandeza tal como es: original y profundo.

"Y EL MUNDO MARCHA"



Murray y Leonor Boardman en "El Mundo Marcha".

Ramón Novarro, el héroe inolvidable de "Ben Hur", Barbara La Marr, la malograda actriz de perdurable recuerdo, y Lewis Stone, forman las tres principales figuras del film, cuyo reparto comprende además a actores de la talla de Edward Connelly y otros.

Metro Goldwyn-Mayer reprisará "Mujeres engañadoras", hoy en los principales salones de la capital.

Regiones Inexploradas en el Grandioso Film "Sombras Blancas en los Mares del Sur".

Durante los cinco meses que el director W. S. Van Dyke y su compañía se hallaron ocupados en la filmación de "Sombras blancas en los mares del Sur", en el archipiélago de las Marquesas, Pacífico meridional, la expedición descubrió e impresionó en la película, regiones ignoradas aún por el hombre.

Monte Blue ejecuta el principal papel masculino de "Sombras blancas en los mares del Sur", magna película que Metro-Goldwyn-Mayer estrenará en el curso de la próxima temporada. Raquel Torres, la nueva estrella mejicana del cine, ejecuta el primer papel femenino.

La historia fué adaptada de la novela de Frederick O'Brien, cuya acción trascurre, como ya se dijo, en la isla de Tahití, archipiélago de las Marquesas.

Por su grandiosidad y el intenso interés de su asunto, "Sombras blancas en los mares del Sur" ha superado, en todas partes donde se ha exhibido, todos los records de permanencia establecidos hasta hace poco tiempo.

"EL HIJO DE ALA"



Una escena de la película "El Hijo de Alá".

Figuras, Obras y Decorados de...



EN EL TEATRO. — El chico (al padre, que a cada artista que salía decía: ¡Es un perro!). Papá: No dirás también que este es un perro

MAURICIO FRICHON, artista que empieza a despuntar en la decoración teatral en París, acusaba desde sus cursos de la Academia de Dibujo sus calidades; véase esta composición de esa época



EL VIEJO TRISTAN Bernard, dueño e inventor de nuestra primer sonrisa intencionada. Su último gran éxito lo fué

LA DECORACION ITAL... dor. Véase sinó, lo que hace la guardia joven para...

Faust Rocha y Zama Pueden Hacer una Gran Jira

Se Trata de dos Actores Bien Orientados

UN ELENCO DE GENTE JOVEN CON UN BUEN REPERTORIO

Los actores de comedia

Parece que en la temporada teatral a iniciarse no sólo las actrices dramáticas o amorosas carecen de interés para las combinaciones urdidas, sino también los actores de comedia.

Ha coincidido este desinterés con la primera oportunidad de emanciparse y así el interior este año será visitado por una serie de conjuntos encabezados por excelentes actores cuyas preferencias de repertorio puede constituir el comienzo de una reacción sana en beneficio del teatro de cierta categoría.

MIGUEL Faust Rocha, primer actor galán, encargado de hacer el amor

Miguel Faust Rocha

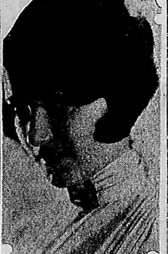
El primer término del binomio de esta referencia, Miguel Faust Rocha, es un joven actor de positivas condiciones interpretativas y amor consciente por su carrera.

La figura varonil tiene la justa y tradicional planta de los actores primeros galanes del teatro de todo el mundo.

Posee una voz bien templada de poderoso registro manejada con habilidad en el semitono precedente al estallido dramático al cual llega en un progresivo "in crescendo" convincente.

Su dicción es clara, rotunda, expresiva y si bien en ciertas actuaciones peca de solemnidad por lo pomposa, debemos atribuir esa falla a la circunstancia de actuar frente a Blanca Podestá, a quien para dar verdaderas sensaciones de tono, situación y desplazamiento concordante es necesario remarcarle, sobre todo, los pasajes donde el juego escénico depende del movimiento interior de los personajes de contraste.

La circunspección de Faust Rocha como artista no es la afectada postura de los incapaces, sino una actitud firme de autocrítica que se aguza en un ansia de superarse.



MERCEDES VILCHES, actriz joven en quién se tiene gran confianza

Con estas virtudes cultivadas puede realizarse el mañana de Faust Rocha y ojalá sea esta jira que se inicia el comienzo de esa realización.

Agustín Zama

Es éste un actor al cual no se olvida fácilmente. Su expresionismo acentuado por una inteligente y acertada aplicación de la ciencia de trucarse y componer sus tipos lo singularizan entre los actores de carácter mejor intencionados.

Sus recursos cómicos mesurados pero eficaces hablan de una predilección por la alegría ennoblecida en el proceso espiritual.

Complementa a Faust Rocha brillantemente y ha de recoger con justicia los lauros abundantes de esa primera cosecha.

Las actrices

Son ellas María Teresa Puértolas y Mercedes Vilches, ambas jóvenes bellas, afanosas y de una feminidad muy atrayente.

MARIA TERESA PUERTOLAS, la bella primera actriz del nuevo elenco

De las dos la Puértolas ha realizado la mitad del camino y si bien no recogió el fruto de su desvelo no desmaya, pues ha aprendido a esperar.

En cuanto a Mercedes Vilches, es toda una bella esperanza, un brote hecho capullo al cual un canto, un soplo, un día asoleado o una impaciencia puede florecer de un momento a otro.

Elenco y repertorio

He aquí el nutrido elenco y a continuación el repertorio bien seleccionado.

Actrices: Arellano Elena, Arellano Margot, Cirera R. María, Ducós Pilar, Lima Leonor, Puértolas Teresa, Ramos Laura, Vilches Mercedes, Zabia Raquel.

AGUSTIN ZAMA, excelente actor de carácter que integra el binomio

Actores: Barja Luis, De Vicenti Armando, Faust Rocha Miguel, Ferrer José, Macchi Juan, Sassone José, Vilches José, Zama Augusto, Ziemens Luis.

Representante: Antonio D'Agrosi y apuntador Rodolfo Ducós.

Decoración artística: Andrés Martini.

Repertorio

Estrenos: "Angel o Demonio", de Julio F. Escobar; "El Príncipe", de Darío Nicodemi; "Leticia", del mismo autor; "El preferido de las señoras", de Hennequin y Mitchel; "Recordar es vivir" de Eduardo Boardet; "El Salto del Gato", de Bautista Junior; "El hombre propone y Dios dispone", de Luis Verneuil; "El hombre que quiso ser loco", de Leónidas Andreieff; "Se ha encontrado una mujer desnuda", de Birabeau; "El adolescente" (Le grebuchon delicat), de Nathanson; "Gualicho", de E. García Velloso; "Los conquistadores del Desierto", de E. G. Velloso, F. Testena y J. G. Castillo; "La sombra del pasado", de E. G. Velloso y J. G. Castillo; "El hombre sin corazón", de L. R. Acasuso; "El camino del cielo", de L. Rodríguez Acasuso y J. Dexton; "El Sr. Adrián el Primo", de Carlos Arniches; "Los que no perdonan", de Eusebio Gorbea; "Tierra Juan", de Julio de Hoyos; "En el Cielo y en los Altares", de J. Benavente; "La comedia de la felicidad", de Nicolás Wyreinoff; "Una farsa en el Castillo", de Franz Molnar; "Hamlet" (adaptación a la época actual), de G. Shakespeare; "Cuando son fieles las mujeres", de Ernesto Marsili.

Reprises: "El hombre de frac", de Mirandó y Picard; "La máscara y el rostro", de Luigi Chiarelli; "El pescador de sombras", de Juan Sarment; "Anfissa", de L. Andreieff; "El ladrón", de H. Bernstein; "Israel", de H. Bernstein; "La enemiga", de D. Nicodemi; "El gran Galeoto", de J. Echegaray; "Felipe Derblay", de J. Ohnet; "Peg de mi corazón", de H. Mannes; "Mi pobre muñeca", de M. Alvarez de Burgos; "Canción de cuna", de G. Martínez Sierra; "Ha entrado una mujer", de Deza; "Te amo y serás mía", de L. Verneuil; "El rosal de las ruinas", de B. Roldán; "Con las alas rotas", de E. Berisso; "Los muertos", de Florencio Sánchez; "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez; "La conquista", de Iglesias Paz; El vuelo nupcial, de Iglesias Paz; "La hermana María", de José J. Berrutti; "El cisne", de Franz Molnar; "El comediante", de Melesville; "El marido de mi novia", de Vicente Martínez Cuitiño.



Asteriscos de un Toba

DOS PALABRAS * El asterisco es un signo en forma de estrellita que se emplea en los escritos e impresos para hacer llamada, dice el Diccionario.

Pero nosotros, los criollos, jóvenes, irrespetuosos con la tradición por considerarla anquilosis espiritual, hemos ampliado el significado y el asterisco sirve también para separar temas.

Eso ha de ser esta regadera dominical. Signos espirituales en forma de estrellitas por sus "puntas" para hacer llamadas sobre determinados problemas o asuntos del teatro, y separación de temas por su diversidad.

Todo ello un tanto agresivo de fondo como corresponde a un indio comentarista, un poco sentimental como cuadra a un romántico, pero pleno de verdad y de noble apasionamiento, tal cual debe hacerlo un cronista honesto.

CUESTION PERSONAL No desea el comentarista justificar ninguna actitud valiente, ni hacer méritos, en cuyas consecuencias no cree cuando obedecen a plan premeditado. Pero es el caso que dada su forma afirmativa de expedirse en asunto tan familiar como nuestro panorama teatral, los quisquillosos y susceptibles personajes a quienes ha aludido, juzgado o discutido, mal acostumbrados por la tolerancia general, sin aceptar como verdad sino el elogio, hablan de interés personal del cronista y le atribuyen el carácter de inspirador de un parcialismo inexistente.

El cronista puede equivocarse, pero no mentir a sabiendas. En el teatro y en el periodismo se ha jugado entero todas las veces que fué menester. No ha estrenado nunca una obra por la fuerza de su situación periodística. No logró nunca una mujer por un sueldo. Hablando en plata. ¡El cronista no está casado con nadie! Y si mañana los empresarios y los actores se confabularan para no estrenar su humilde teatro de positiva honradez, con la pluma como herramienta seguiría diciéndoles la verdad, no porque sea su enemigo, sino porque quiere que sean mejores. ¡Qué embromar! ¡Qué cuestión personal! El cronista les canta las verdades y ustedes no pueden desmentirlo. De otra manera habría que ver el tole-tole que armaban...

PARRA EN SERIO * Toda vez y cuando se trata de comentar la acción artística de Parra dentro del teatro, lo negamos implacables. Y estamos bien. Por decir la verdad, por tener razón y por independizarnos del común incondicionalismo, fenómeno frecuente en el juicio que rodea al exitista.

Esta actitud espiritual no significa malquerer a Parra, sino querer bien al teatro criollo, del cual fué árbitro el popular bufo y por el que no hizo cuanto debía a pesar de haber pagado por ese teatro cuanto debía...

Esa actitud nuestra es merecer el honor de estampar en las columnas prestigiosas de CRITICA, donde ayer plumas como las de Martínez Payva y Guibourg, dijeron también la verdad emanada de una marcha consciente y esperada con fe por el público lector.

Por eso reconocemos la laboriosidad de Parra, su genial, personalísima y desopilante comicidad, sus éxitos y sus buenos gestos de hombre.

De ahí este comentario. Nosotros hemos visto a Parra en serio. Pero sin eufemismos, ni libreto. En el escenario, sin embargo. He aquí el episodio.

En "Mamá Culepina" Parra hacía un soldado cómico de esos de él, que le pinchan el abdomen con el dedo al coronel. Bueno, el coronel era Fuentes. Pablo Podestá hacía un rol dramático de soldado rebelde al cual condenaban a muerte por tener dignidad. Cosas del jueguito de los soldados, jugado por García Velloso.

Siempre que en capilla Pablo, Parra le traía el retrato del padre para que aquél lo besara, le hacía chistes por lo bajo, pues el utilero a la salida le entregaba rarísimos ejemplares de antiguas fotografías. ¡Parra gozaba haciendo reír a Pablo en una situación dramática! ¿No ven? Pero un día al intentar hacer el chiste acostumbrado Parra enmudeció. El utilero, sin saberlo, le había entregado el retrato del coronel Parravicini, su padre. Pablo extrañado por la mudez de Parra lo interrogó.

—Esto no, che, es mi padre...

—Hacé chistes, ahora, Parra — le dijo Pablo riéndose para adentro.

Esa vez fué en serio la cosa. Fué la única vez que tomó en serio el teatro criollo.

LAS ACTRICES * Pena grande, amigos. Nuestro teatro empieza a ser ya, tan joven un teatro sin mujeres casi. Un teatro sin amor. En ellas es donde florece la gracia más pura de la creación escénica. En el amor se concreta todo el espíritu de un pueblo. Hay en nuestro país, un conglomerado de veinte mil personas, más o menos, que viven en el teatro nacional insensibles a la humillación que supone aceptar incondicionalmente la monserga de moda.

—¡El público quiere reír!

Todos los pueblos tienen grandes mayorías cuya preferencia es la risa que no siempre es la alegría. Pero para reír bien es necesario saber pensar, saber de la tristeza y de la gravedad. Además, el teatro no se ha inventado para vender carcajadas, el teatro es un arte de expansión popular y de cultura intensiva y sus autores deben ser la vibración del pueblo que se concreta en obra. Y si las actrices no tienen preponderancia en nuestro teatro es porque el amor no tiene prestigio en él y si el público puede vivir con un teatro sin amor es porque no sabe amar. Pero eso no es verdad. Nuestro público lo dice bien claro llenando las salas de cine donde las películas yanquis hacen el bien de mantener la visión del amor. ¿No les dice nada ese detalle a los organizadores de temporadas? La pena va a ser cuando llegue la hora ineludible de la reacción amorosa y romántica, pues o no tendremos actrices a las que haya ya estarán opacadas en su expresionismo por la larga esclavitud a la carcajada.

BRULOTE SINTETICO * Departíamos con don Jacinto Benavente en el camarín de Amparo Astort, del Lara de Madrid, durante la actuación de la Membrives en el teatro de la Costanilla de San Pablo, cuando acertó a pasar Suárez, uno de los actores más salados, en la intimidad. Llevaba un libro bajo el brazo y cuando se detuvo a saludar al maestro, éste le preguntó:

—Oye Suárez, ¿qué llevas ahí bajo el ala?

—El último tomo de los Quinteros, "Obras completas".

—¡¿Completas?! — exclamó con extrañeza don Jacinto.



JORGE URBAN, la actriz Juana Terwin y el gran actor Alejandro Moissi, saliendo del Hotel Explanada de Berlín, después de firmar su contrato para Buenos Aires.

...leccionado entre las obras clasificadas y las estrenadas últimamente.

Alejandro Moissi

Terminadas las 40 funciones de referencia se unirá a la compañía Urban el gran actor dramático alemán Alejandro Moissi y su esposa la actriz Yokanna Terwin, que gozan en su patria de gran fama y enorme simpatía, siendo él conceptuado como el actor dramático más eminente en el teatro alemán contemporáneo y acaso de mucho tiempo a esta parte.

Mil dólares diarios

Alejandro Moissi se encuentra actualmente en Nueva York donde representa la grandiosa obra de Tolstoi "El cadáver viviente" que hace tres semanas figura en el cartel representándose sin interrupción y a teatro totalmente lleno. Moissi cobra por cada interpretación de la obra tolstoniana 1000 dólares, suma bastante respetable.

Irene López Heredia

Terminada la actuación de Urban hacia el 20 de mayo, del 22 al 24 debutará la compañía española de comedias de la simpática e inteligente primer actriz Irene López Heredia, con ellas la tan discutida comedia titulada "Para el cielo y los altares", original de don Jacinto Benavente.

Compañía francesa

En la primera quincena de Julio iniciará su temporada una compañía dramática francesa que aun no puedo decir cuál será pues se estudian dos proposiciones y depende además de lo que nuestro empresario el señor Pedro M. Alzati actualmente en Europa vea y combine durante su permanencia en París. De todos modos esta compañía, sea la que sea, hará de 30 a 40 funciones hasta el 20 de agosto más o menos.

Comedias musicadas

Vendría luego una compañía francesa de comedias musicadas que se prepara también y que como la dramática depende asimismo de las negociaciones que el señor Alzati termine en París. Puedo anticiparle que ha de ser algo muy interesante por la elegancia con que habrán de ser presentadas las obras, la variedad de éstas y el elenco que tendrá a su cargo la interpretación de las mismas.

Fin de la temporada

Terminará la temporada 1929 con la rentrée de Irene López Heredia, la que durante la actuación de las compañías que he citado hará una jira que comprenderá las principales capitales de nuestras provincias, Uruguay y Chile.

LICITACION MUNICIPAL DE ROSARIO

Pavimentación de la Avenida Puccio

Por disposición del señor Intendente Municipal Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para la pavimentación con granitullo de la Avenida Puccio en el Barrio Alberdi de conformidad con lo dispuesto por la Ordenanza No. 51 del corriente año y respectivo Pliego de Condiciones que obra en Mesa de Entradas para su consulta por los interesados.

El acto tendrá lugar en la Secretaría de la Intendencia el día 10 de enero del año próximo 1929 a las 10 horas, debiendo las propuestas presentarse escritas o acompañadas de un sello municipal de setenta y cinco pesos y en sobre cerrado y lacrado.

Rosario, diciembre 19 de 1928. — El prosecretario, O. ACEVES.

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Licitación

PAVIMENTACION DE LA AVENIDA CENTENARIO

Por disposición del señor Intendente Municipal, Don Tobías Arribillaga, llámase a licitación pública para la pavimentación con granitullo o granito común de la Avenida Centenario, desde Boulevard Seguí hasta la Avenida Godoy, de conformidad con lo que establece el Decreto No. 346 de 1928 y respectivo pliego de condiciones.

El acto tendrá lugar el día 22 del corrientes, a las 10 horas, en la Prosecretaría de la Intendencia, debiendo las ofertas venir escritas o acompañadas de un sello municipal de setenta y cinco pesos y en sobre cerrado y lacrado, pudiendo los interesados consultar el pliego de condiciones que se halla a esos efectos en la Mesa de Entradas.

O. ACEVES
Prosecretario







Metro Goldwyn Maye[r] Grandes Películ[as]

"JUVENTUD DE PRINCIPE"

Novarro y Norma Shearer en "Juventud de Príncipe".

El Cine en 1929

HA comenzado un nuevo año. El arte cinematográfico se renueva en forma rápida comercial y artísticamente. Cada año nos depara una sorpresa, pero en este mundo del cine, esa sorpresa es siempre agradable porque indica el constante progreso del arte. Cada trescientos días se nota en el arte del film un avance gigantesco. Nuevas "estrellas", nuevos directores, técnica irreprochable. Un año más es siempre de progreso, de mejoramiento de casi perfección. Las casas alquiladoras de films aseguran que su producción es superior desde todos los puntos de vista a la años anteriores. Los empresarios de cines tienen grandes proyectos en pro del mejoramiento de los actuales planes de exhibición.

Hemos visitado varias de las instituciones comerciales que dedican su actividad a explotar este ramo de la industria y todas partes hemos hallado el optimismo. Las declaraciones de cada uno de los directores de las casas productoras, aparecen sucesivamente en CRITICA y serán para nuestros lectores una primicia, un anticipo de la marcha general de la cinematografía en nuestro país en el que abundan los buenos aficionados al arte mudo.

Iniciamos hoy la serie con las declaraciones de Mr. Carl Sonin, director general en la América del Sur de la Metro Goldwyn Mayer.

Habla

Nos Asegura q[ue] que Metro-Gol[dwyn] 1929 Es el más [...] sentado e[n]

Entre las Sesenta [...] des Producciones Metro Goldwy[n] Distribuirá en [es]te Año, Figu[ran] de las Gra[ndes] Maestra[s]

Además de "Be[...] y Carne", de Me[...] y "El Mundo qu[...] naria de First N[...] de esta empresa [...] guientes grandes [...] moso sello del L[...] cas en los Mar[...] durante cinco [...] el Astor Theat[...] 2 dólares la [...] Príncipe", basir[...] la de Meyer [...] varro y Norma, [...] cula fué estrias [...] mo [...] mo [...] ién[...] ron [...] nto [...] áil [...] pa-

Para la feliz realización de este plan un tema de la vida húngara ofrecía, a no dudarlo, el máximo de posibilidades. La inagotable [...]

LOS PROGRESOS DEL CINE PARLANTE

"EL SONIDO Y LA IMAGEN", POR ERICH POMMER

Las manifestaciones del eminente director artístico alemán sobre este interesante tema merecen especial atención por el hecho de que su nueva producción "Rapsodia Húngara" será presentada en los Estados Unidos como película sonora.

[Ma]ñana se Beneficiarán los Traspuntes

[Fe]stival se Realizará en el Smart

[E]norme la expectativa desper[tada] [po]r el anuncio del festival que [se real]izará el lunes próximo en el Smart, a total beneficio de los [traspun]tes que actúan en las dis[tintas s]alas de la Capital. El hecho [de hab]erse preparado al efecto un [importa]nte programa de atracciones, [unido] a los móviles que han guiado [a los o]rganizadores, hace presumir [un lleno] completo en la sala de Ba[...]ara esa noche.

[El acto], que se iniciará a las 21.15 [será abi]erto por Alberto Vacarezza [con pal]abras alusivas al mismo. A [continua]ción prestarán su concurso [los prim]eros actores de la Compañía que dirige la señora Pagano; Senen, monólogo; Wally Zen, recitados. La segunda parte estará compuesta por la representación del sainete "El casamiento de Chichilo" por la compañía Leopoldo Simari. La tercera parte estará compuesta por un nutrido número de varieté. Carmen Olmedo y Pepe Arias, diálogo; Hermanas Davis y Daniells, baile; Tita Merello, tangos; las hermanas Pinillos; Manolo Rico; Augusto Gentile; Pedrito Quartucci; Samuel Jiménez; Azucena Maizani; Aida Oliver; Del Valle Alivia Vignoli; Lucy Clory; Anita Palmero; Abelardo Farías; Juan Bono; Federico Mansilla; Ignacio Corsini; Libertad Lamarque; Toto Villy; Charlo; Olga Arena; Buonavoglia y Kack.

Como puede verse, figuran números paar todos los gustos, y el programa preparado es capaz de satisfacer al más exigente.

CON UNA OBRA DE AMBIENTE FOOTBALLISTICO DEBUTARA EL NUEVO ELENCO DEL BUENOS AIRES

"Los Hinchas" (Triunvirato Football Club), de Cortazzo y Robles es Esperada con Interés por la Gente del Ambiente Deportivo

FIGURAS DE LA COMPAÑIA

Para el 10 del corriente se anuncia el debut de la nueva compañía que ocupará durante la temporada veraniega el teatro Buenos Aires. El primer estreno anunciado, para iniciar sus actividades el elenco, es el de la pieza "Los Hinchas" (Triunvirato Football Club) sainete en un acto y tres cuadros que firman A. P. Cortazzo y J. I. Robles. Dada la popularidad de que goza el primero de los autores nombrados en el ambiente footballístico, el estreno de la pieza es esperado con vivo interés adelantándose que la noche del 10 resultará pequeña la sala para contener a tanta figura popular como acudirá para "verse", posiblemente, pintada como lo ven los autores.

La compañía ensaya, también, una nueva obra de Julio Rodríguez, el feliz autor de "Un baile de meta y ponga en la estancia la Rosada", pieza de ambiente político que el año pasado fué uno de los grandes éxitos.

En el elenco que debuta, se destacan las siguiente figuras: Elisa García, Ester Buschiazzo, Susana Vargas, Mecha Kaus y Amelia Bernabé, así como Juan Mangiante, Eduardo Zucchi, Orestes Soriani, Juan Dardes y Luis Grimaldi.

CABLES TEATRALES

Valencia, Enero 6. — Hoy terminamos actuación Principal esta ciudad. Pasado mañana debutamos Principal Zaragoza. Mi beneficio noche gloriosa. Saludos. — Camila Quiroga.

Lisboa, 6. — Terminó maravillosamente Berta. Nos despedimos Lisboa. Preparen placa recordatoria. Den bombo. Afectos. — Stoleck.

Montevideo, 6.—Hoy terminó temporada Artigas. Llevo moneda fresca. Llegó la idea que tuve el año pasado. Cordialidades. — Ramírez.

Nueva York, 6. — Manden libreto "Rey de Pulgaria" para estrenar aquí. — Yankees adoran ese género. No les pude meter "Hamlet" traducido al norteamericano. Abrazos. — Tálice.

Valladolid, 6. — Rafael dice soy la mejor actriz de España. Besen mi mano. — Gloria Bayardo.

Cuenca, 6. — (Diferido). — Envíen libreto de "Maridos caseros" y Jonnie Walker, pues aquí no hay ni uno ni otro. Saludos. — Arellano.

Madrid, 6. — Hoy no almorcé ni con Jacinto ni con los Quinteros. Juan está pensando. Buenas y saludables. — Lola Membrives.

París, 6. — Si hay aunque sean tres manguillos derechos "Cumparsita" envíen. — Mattos Rodríguez.

ARSENIO PERDIGUERO EN CHILE

A trancas y barrancas Arsenio Perdiguero y su compañía deben salir airosos de cuantos malos pasos se les presentan en el camino y con tesón y voluntad lo desarrollando el fin que se proponían. Recorrió nuestras provincias, pasó a Chile y allí después de actuar en algunas poblaciones se encuentra hoy en San Felipe donde está haciendo mañana pasando luego a Valparaíso, para trabajar en el Cine Teatro Victoria, donde va ventajosamente contratado. Por su tesón y simpatía, Perdiguero merece que la fortuna lo ayude.

NOTICIARIO TEATRAL

El martes se estrena en el teatro Sarmiento la revista titulada "Fémina". Se trata de un elegante espectáculo de actualidades en varios cuadros y selectos números musicales.

En esta revista hará su debut la tiple cómica Gloria Falugui y el actor Luis de Angelis.

En el teatro Pueyrredón se realizará una función en beneficio de un modesto empleado del teatro. Se pondrá en escena el "Calendario florense" y en tercera sección el "Batacián colectivo".

El jueves 10 de enero se inaugura la temporada de verano en el teatro Buenos Aires.

Se pondrá en escena "Con las alas rotas", "Los hinchas" (estreno) y "Rosa de Barranco", en las tres secciones de que consta el espectáculo.

TEATRO COLON

Enero 5 de 1929.

En cumplimiento de lo dispuesto en la Ordenanza No. 3298 de diciembre 31 de 1928, llámase a licitación pública para el día 20 del corriente a las 15 horas, a los efectos de la presentación de propuestas para arrendar el Teatro Colón de la Ciudad de Buenos Aires, en los períodos comprendidos entre el 1o. de abril y 31 de agosto de cada uno de los años 1929, 1930 y 1931.

Las propuestas deberán ajustarse al pliego de condiciones aprobado por la ordenanza mencionada.

Acláranse el alcance del art. 25 del referido pliego, declarando que los proponentes podrán ofrecer, dentro de las condiciones establecidas en todo el articulado de que él consta, mayores ventajas de índole artística.

La presentación de las propuestas se hará en la Secretaría de Hacienda de esta Intendencia, el día y hora indicados, en sobres cerrados y lacrados, que deberán ser acompañados de un certificado de haberse constituído en el Banco Municipal de Préstamos, a la orden del Sr. Intendente Municipal, un depósito de cien mil pesos moneda nacional ($100.000 m|n) en efectivo, en títulos del Empréstito Municipal de 1923 o en cédulas nacionales, en calidad de garantía de la oferta que se formulase. Los licitantes que ofreciesen como garantía o participante de la oferta a una institución bancaria que forme parte del "Clearing", estarán eximidos del cumplimiento de aquel requisito.

La apertura de los sobres que contengan las propuestas se efectuará en presencia de los Secretarios del Departamento Ejecutivo Municipal, Escribano Municipal en turno y los proponentes que al acto concurran.

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta que considere más conveniente o de rechazarlas todas.

Fíjense en el Boletín Municipal, diariamente y hasta el día del corriente, el texto de este decreto y el del pliego de condiciones que sirve de base a esta licitación. En la subsecretaría de la municipalidad los interesados podrán obtener ejemplares de aquella publicación.

(Firmado) José Luis Cantilo, Rodolfo Arambarri, Luis Rodríguez Irigoyen.

René Cossa Abandona La Compañía Infantil

Ofrecerá Recitados y Cantos Nacionales en Diversas Salas

En ocasión del retiro de la compañía infantil de Berna Pelliccietta para ingresar al conjunto de José Ramírez, decíamos que la labor que realiza la señora Pagano en la compañía infantil comenzaba a dar sus frutos. Hoy debemos constatar otro caso, pues el primer actor del citado conjunto René Cossa, que ha merecido siempre la aprobación general por su actuación brillante abandona el conjunto para ofrecer recitados y cantos nacionales en las principales salas de Buenos Aires.

Y esa es en realidad la misión de la señora Pagano. Ella debe formar los artistas que luego han de honrar a su maestra en otros escenarios, pues aunque es evidente la pena que debe causarle el tener que separarse de uno de sus intérpretes, debe alegrarla el hecho de que mañana para orgullo de su profesora, los pequeños intérpretes puedan decir que fueron discípulos de la señora Pagano. Deseamos a "Pepito" un grandioso éxito en la nueva empresa y para la cual le sobran condiciones.

Remates, Judiciales y Banco Hipotecario Nacional

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

GUILLERMO GOWLAND y Cía.

JUDICIAL. — En Villa Linch (Partido de San Martín). Una casa y 4 lotes. Casa calle José Murature 209 (antes Italia) esquina Valentín Gómez (antes San Martín), ómnibus a Plaza Mayo, y subterráneo. Superficie total 1151 mts.2, 32 dcm., 0.2 cm. Compuesta de 3 amplias habitaciones, galería, w. c., cocina, bomba, pileta, edificio en muy buen estado, etc., etc. Base $ 6.659.82.— m|n. 4 lotes de terrenos sobre la calle Valentín Gómez número 1, 3, 4 y 5, a saber:

Lote 1:	Superficie total 158 mts.2	31 dcm.,	55 cms.	Base $	633.50.—
" 3:	" " 226 "	24 "	25 "	" "	904.96.—
" 4:	" " 225 "	38 "	27 "	" "	828.60.—
" 5:	" " 225 "	67 "	96 "	" "	752.26.—

Condiciones de venta: La casa al contado. Los cuatro lotes, 6 mensualidades en el acto del remate y el resto en 24 mensualidades iguales. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Escrituras ante el escribano Zaballa Moreno. El domingo 13 deenero, a las 16 horas, sobre los mismos; orden del señor juez Dr. Abelenda, Secretaría Dr. Marín. Juicio sucesorio de María Luisa Rivero de Devoto. — Guillermo Gowland y Cía.

GIMENEZ ZAPIOLA Y CIA.

Judicial. — Isla "La Rubia". En el Tigre. Frente al Río Capitán. Cancha Larga. En la confluencia con el Río San Antonio. Son tres lotes unidos que miden: el lote 3: 20 mts. de frente al O. N. O. por 89 m. 50 de fondo en el E. N. E., 88 m. 20 en el S. S. O. y 21 m. en el E. S. E. Lote 4: 20 mts. de frente al O. N. O., por 118 m. de fondo en el N. N. E., 107 m. 50 en el S. S. O. y 31 m. 50 en el E. S. E., y otro lote: 15 m. en el costado N. O. lindando con el lote 3, 88 m. 10 en el N. E., 13 m. en el S. E. y 82 m. 30 en el S. O. Superficie total, 4280 m. c. Chalet en altos sobre pilotes de madera dura, tiene comedor, 3 dormitorios, despensa, cocina, baño con artefactos, dos galerías, varanda, amplio balcón, pieza de servicio, pileta de lavar, tanque cemento para 1000 litros, 2 galpones y 2 piezas para baño de cinc. Construcción de primer orden. Además glorieta techada y pérgola de madera dura. Embarcadero cobertizo, molino a viento de 3.000 litros y a fuerza motriz, usina eléctrica con motor de 3 caballos, dínamo y acumuladores con construcción adecuada. Todo el terreno está levantado más de medio metro, libre de inundaciones, a lo largo y frente al río, magnífica calle de grandes plátanos de 15 años y lindo jardín, tiene alrededor de 150 frutales surtidos. El muelle es nuevo y de madera dura. Base $ 21.893.32 las 2|3 partes de la tasación. Orden del juez de primera instancia, doctor Abelenda, secretaría del doctor Marín, por división de condominio en el expediente "Grosse de Leeb doña Frida Marta, su sucesión", escrituras por el escribano Tomás A. Bravo. El martes 15 de enero, a las 16 horas, en nuestro hall. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. — Giménez Zapiola y Cía., Florida 239.

TOMAS CORRADO Y CIA.

Judicial. — Las existencias del Café billares calle Corrientes 3156 remataremos el 7 de enero de 1929 a las 14 horas. Orden del Sr. Juez en lo Civil Dr. Argentino G. Barraquero, Secretaría Dr. Manuel E. Olmos. Juicio Curt Zander contra Sadaji Kodama por cobro de alquileres. Comisión 10 o|o. Seña en cada lote. Más informes en nuestras oficinas Cangallo 2069. U. T. 8860 Cuyo o en la Secretaría mencionada.

Manuel E. Olmos
Secretario

Francisco Abalo

Judicial. — 2 propiedades por orden del señor juez doctor Marcos A. Figueroa, como perteneciente a la testamentaría de Doña María Claudia Ramírez de López; 1a. Casa calle Culpina 758, entre Francisco Bilbao (ante Merlo) y Lobos, edificio de 3 habitaciones, galería y 1 pieza chica, jardín al frente con verja de hierro, cloacas; su terreno mide 8m66 ctms. de frente por 44m42 ctms. en el costado N.O. y 43m46 ctms. en el S.O. y 8m71 en el contrafrente. Base de venta la tasación de la Contribución Territorial, $ 10.000. El domingo 20 de enero, a las 17, en la misma.

2a. Casa Constitución 2387, entre Pichincha y Matheu; edificio de sala con balcones y celosía, vestíbulo, 3 habitaciones, baño, 1 pieza en alto, w. c., 2 cocinas, cielorraso de yeso, patio mosaico, cloacas, techo azotea y zinc. Su terreno mide 6m93 por 17m332 milímetros o lo más o menos que resulte dentro sus muros. Base de venta la tasación de la Contribución Territorial, $ 14.000. El domingo 20 de enero, a las 18, en la misma. Seña 8 o|o. Comisión 3 o|o. Más datos, Secretaría del doctor Aníbal F. Leguizamón o en mis oficinas, Bolívar 256. — F. Abalo.

ENRIQUE D. LAGOS Y CIA.

Judicial. — Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, Dr. Argentino G. Barraquero, secretaría del autorizante, se hace saber, por el término de quince días, que en el juicio de división de condominio "Cross Paulina con Cardillo Francisco", han sido designados los Martilleros Enrique D. Lagos y Cía. para vender en remate la propiedad calle Baradero No. 127, entre Ramón Falcón y Rafaela, que mide 8m66 de frente por 28m48 en el costado Norte; 29m20 en el del Sur y 8m62 en el contrafrente. Superficie: 249m75 y consta de 2 habitaciones al frente y separadas otras 3 habitaciones, baño, cocina y una pieza alta. Tasación: $ 16.000. Base: 2|3 partes, o sean, $ 10.666.67. El domingo 13 de enero, a las 16, en la misma. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, San Martín 455. — Carlos F. Rivero, Secretario.

Bravo Barros y Cía.

CASA QUINTA EN FLORIAA

JUDICIAL — Terrenos en Marcos Paz, B. Blanca y Miramar.

15 lotes, todos bien ubicados y muy baratos.—Juez Dr. Martín Abelenda, secretario Dr. Coronado. — Testamentaría de Doña Emilia Segrestan de Guillón. — Bases baratísimas.

El viernes 11 de enero, a las 15 (3 p. m.), en nuestro hall, 351-San Martín-361 (Buenos Aires).

EN MARCOS PAZ. — Media manzana en 10 lotes. Calles 25 de Mayo, Pueyrredón y Pasteur. A 16 cuadras al Norte de la estación. Superficie, 374 m. o 93 (500 v. c.), cada lote. Base, 20 centavos por cada 75 decímetros cuadrados, o sea, la v. c.

EN BAHIA BLANCA. — Calles Beruti y Formosa. Tres lotes rodeando la esquina frentes al N. E. y S. E. A 3 cuadras de la Plaza 9 de Julio, próximos a la estación (F. C. Sud). Ubicación de mucho progreso. Superficies, 359mc60 y 360mc58 (479vc. 49 y 480vc73). Base $ 1.50 por cada 75 decímetros cuadrados, o sea la v. cuadrada.

EN MIRA MAR. — Sobre la rambla. Dos esquinas excepcionales para edificar. Sobre la Plaza Garibaldi, a 2 y 5 cuadras de la rambla y del mar. Mide cada una 25m98 (30 v.) por 34m64 (40v.) Superficie, 899mc95 (1.200 v. c.) Base, $ 1.25 por cada 75 decímetros cuadrados, o sea, la vara. Escrituras por ante el señor Tomas o Tomás A. Bravo. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 351-San Martín-361.—Bravo, Barros y Cía.

En Vélez Sársfield. — Judicial. Casa Helguera 866 entre Gaona y Páez. A 3 cuadras de Nazca, a 4 del Boulevard Avellaneda. Adoquinado al frente. Moderna, cómoda. Puede dar $ 1.920 de renta al año. Juez Dr. Abelenda, secretario Dr. Suárez Videla. Juicio Atilio Grimaldi contra Rafael Rojas. Base, $ 9.969.38.

EL DOMINGO 6 de enero a las 15 (3 p. m.), en la misma. 8m66 por 19m. 584 en el N.O. y 20m18 en el S.E. Sala, escritorio, dos habitaciones, baño, cocina, una piecita, pileta, en altos dos piezas más. El importe de la deuda de adoquinado, es por cuenta del comprador. Puede visitarse de 15 a 17. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión, 2 o|o. — Informes: Bravo Barros y Cía.

JUDICIAL.—Villa Alegre. Calles Blas Parera 1040, con frente también a Martín J. Haedo y a Echeverría. A una cuadra de la calle Ibáñez (adoquinada y con servicio de ómnibus), a 8 al S. O. de la estación. 7.900 varas de terreno, con espaciosa casa, jardines y dependencias. Desocupada. Juez, doctor Abelenda; secretario, doctor Marín. Sucesión de Lorenzo Basabe. Base: $ 33.392.15, de cuya suma se deducirá una hipoteca de 20.000 cédulas serie 5a, con la que deberá continuarse, devolviendo la suma que el préstamo tenga amortizada.

El Domingo 20 de Enero, a las 16 (4 p. m.), en nuestro hall, 351, San Martín 361. Terreno: 105m65 (122 v.) por 56m09 (64v77). Casa principal: vestíbulo, sala, escritorio, comedor, antecomedor, siete dormitorios, cocina completa, sótano, dos baños instalados, baño sirviente. Pieza con motor eléctrico, tres piezas sirvientes (1 en altos). Galpón-garage y pieza chauffeur, una pieza y cocina para quintero y gallinero. Escrituras por ante el señor Luis C. Montenegro. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión, 3 o|o. Informes, 351, San Martín 361. —Bravo Barros y Cía.

GIMENEZ ZAPIOLA Y CIA.

Judicial. — Dos propiedades. — 1o. Sobre Avenidas Triunvirato, Canning y Rivera, a 3 cuadras. Renta el 14.08 o|o. Gurruchaga 851|67. Terreno: 10m. por 51m.50. Salón negocio, 4 habitaciones, comedor, 2 piezas de madera, w. c. dos patios, gran fondo con árboles, entrada para carros. Renta $ 280. Base $ 23.866.66. 2o. En Villa Urquiza. Renta el 18,45 o|o. Quesada 4745|47, a 3 cuadras de Nahuel Huapi. Terreno: 8m.66 por 44m.22, en NE. 43m.63 en SO y 8m.69 en contrafrente. Entrada para carros, salón negocio, 4 habitaciones, galería, dos cocinas, w. c., 6 boxes, patio adoquinado y galpón de cinc con altillo. Renta $ 205 Base $ 13.333.33. Las bases son las 2|3 partes de la tasación. Orden Juez de Primera Instancia Dr. Figueroa, secretaría Dr. Leguizamón, expediente "Verga José, su sucesión". El domingo 20 de enero a las 17.30 y 16.30 horas, respectivamente, en las mismas. La propiedad Quesada 4745|47, adoquinado pago hasta el día de la escrituración. Puede dejarse en hipoteca el 50 o|o del importe de la venta por dos años, interés 7 1|2 o|o. En este caso escrituras por el escribano L. Casaux Alsina. 8 o|o a cuenta de precio y 3 o|o de comisión. — Giménez Zapiola y Cía. Florida 239.

ANGEL LOPEZ

Judicial: En Belgrano (Saavedra). Avenida Forest No. 3343, entre Manuela Pedraza y Núñez. Casa de tres piezas y otra más pequeña, cocina, baño, cloaca, verja y adoquinado reciente. Este se adeuda. — Por mandato del Sr. Juez de Primera Instancia en lo Civil Dr. Martín Abelenda, secretaría Madariaga, en el juicio sobre cobro hipotecario Garibaldi don Juan Andrés contra Dascon Bertrand (su concurso), procederé el domingo 20 de enero a las 17 horas, sobre la misma finca a la venta de la propiedad ubicada en esta Capital, Avenida Forest No. 3343, con la base de $ 6.500 m|n. El terreno consta de 8m.66 de frente al Oeste por 34m.64 de fondo. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos en la secretaría mencionada, en Belgrano en la misma propiedad o en mi oficina de la Boca, Necochea 948. — Angel López. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1928.

Iturralde & Sarmendía

Talcahuano 746 - U. T. Juncal 5944

JUDICIAL. — Por orden de señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Argentino G. Barraquero, secretaría del doctor Carlos F. Rivero, en los autos sucesorios de Don José Emilio Saporiti, el 13 de enero, a las 14 hs., venderemos, sobre el mismo, el terreno calle Mármol, entre los números 1781 y 1787. Base: $ 6.586.65 m|n. Mide 8m66 de frente al Este, por 27m74 de fondo al Norte, por 28m60 de fondo al Sud. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. — Buenos Aires, Diciembre 21 de 1928.

JOSE BACIGALUPPI E HIJO

Judicial, 81 lotes y 45 quintas.

En Lomas de Zamora. — Bases ínfimas, $ 0.50 vara los lotes, y $ 0.40 vara las quintas. 20 o|o al contado y el resto a 6, 12, 18 y 24 meses de plazo, sin interés. Los lotes tienen superficies entre 152 y 550 v. c. y las quintas entre 800 y 2800 v. c. Diseminados en varias manzanas, con frente a las calles Cerrito (adoquinado), Río Bamba, Sáenz Peña, Juncal, Ituzaingó, Gral. Iriarte, Carlos Casares (adoquinándose), Arenales, Pirovano, Hipódromo, Lavalle, Palacios y otros. A unas 7 cuadras de la estación Lomas del F. C. S. y de los tranvías 102 y 103 a Plaza de Mayo. Juez Dr. Barraquero, Secretario Dr. Dobranich. Juicio: Expediente letra C, folio 68, año 1925. Pidan planos. — José Bacigaluppi e Hijo. Sarmiento 444. Rte. 12.220

El domingo 20 de enero, a las 15, en los mismos. — Tren gratis de Constitución y ómnibus gratis de la estación Lomas hasta los terrenos.

Antonio Romano

JUDICIAL. — En la Boca. Casa calle Brandsen 612 al 14. Compuesta: planta baja: 2 piezas, vestíbulo, w. c., cocina; planta alta: 3 piezas, vestíbulo, baño, cocina, todo de material. Además, las siguientes construcciones en madera y cinc: 6 habitaciones con su correspondiente cocina y 4 habitaciones más, chicas. Mide: 8.66 metros de frente por 25.98 metros de fondo. Base: $ 27.699.38 (incluída una hipoteca a favor del Banco El Hogar Argentino, por $ 18.750 m|n. reducida al 30 de octubre último a $ 7.082.19 m|n.) Orden del señor juez doctor Martín Abelenda, Juzgado III, Secretaría No. 17, a cargo del doctor Héctor Madariaga. Juicios sucesorios "Gesaghi José y Angel Antonio", por división de condominio.

El Domingo 20 de Enero, a las 17 horas, en la misma. Seña, y a cuenta de precio, 8 o|o; comisión 2 o|o. Datos: Pinzón 721. U. T. 2829, Barracas o a la Secretaría actuaria.

ADOLFO BULLRICH & CIA. LDA.

Judicial. — Haciendas en Cap. Sarmiento, F. C. C. A. 302 vacunos, 85 lanares y 7 yeguarizos existentes en el establecimiento "San Pedro", ubicado en el partido de Baradero, distante tres leguas de las estaciones Cap. Sarmiento y Duggan, ambas del F. C. C. A. La venta se realizará el martes 8 de Enero, a las 12 horas, en el mismo establecimiento, con las haciendas a la vista y debidamente clasificada en lotes apropiados, por orden del Señor Juez en lo Civil Dr. Marcos A. Figueroa, a cargo del juzgado núm. 7, en el juicio de don Filemón Murguiondo, su sucesión, que tramita por la Secretaría número 41 a cargo del Dr. Luis Quirno Costa. Comisión 4 o|o en haciendas generales y el 6 o|o en reproductores y yeguarizos a cargo del comprador. Otros informes en n|casa Av. Alem 1950 y Libertad 1662, Buenos Aires. — Adolfo Bullrich y Cía. Ltda.

v. 7 En.

LAVISTA

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia Dr. Marcos A. Figueroa, secretaría del Dr. Luis Quirno Costa, se hace saber por el término de quince días, que los martilleros Santiago y Juan Lavista, procederán a vender en pública subasta y con la base de $ 20.000, el día domingo 20 de enero de 1929, a las 16 horas, y en la propiedad sita en el cuartel primero del Partido de Avellaneda, calle Asunción No. 233, los bienes que a continuación se detallan: a) En la manzana A, los lotes 16 y 17, que miden unidos 17m.32 de frente al SE por 45m.10 de fondo o sean 781m.13 cuadrados, lindando: por su expresado frente calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con parte de la manzana B, por el NE con el lote 18 y fondos del 25, por el NO con fondos de los lotes 34 y 35 y por el SO con el lote 15. El lote 19 mide 8m.66 de frente al SE por 36m.44 de fondo, lindando, por su dicho frente como los anteriores, por el NE con el lote 20 y fondos del 23 y 24, por el NO con parte del 25 y por el SO con el 18. Los lotes 20 al 24 inclusive, miden unidos 24m.16 de frente al SE por 36m.44 de fondo y frente también al NE, pues el lote 21 forma esquina; lindando: por el SE como los anteriores, por el NE calle antes 4 hoy Brandsen, en medio con parte de la manzana D, por el NO con parte del lote 25 y por el SO con el lote 19. Los lotes 25 y 26 miden unidos 17m.32 de frente al NE por 41m.48 de fondo; lindando por su dicho frente como los anteriores, por el NO con el lote 27 y fondos del 33 y 33, por el SO con parte de los lotes 17 y 24 y por el SE con el 24 y fondos del 18 y 19. Los lotes 27 al 31 inclusive, miden unidos 24m.16 de frente al NO por 36m.44 de fondo y frente al NE, pues el lote 30 forma esquina, lindando: por el NO calle antes 1 hoy De la Serna, en medio con parte de la manzana 12, por el NE como los anteriores, por el SE con parte del lote 26 y por el SO con el 32. Y los lotes 34, 35 y 36 que miden unidos 25m.98 de frente al NO por 45m.10 de fondo; lindando por su dicho frente como los anteriores, por el NE con el lote 33 y fondos del 26, por el SE con fondos de los lotes 17, 16 y 15 y por el SO con el 37. b) En la manzana B los lotes números 13 al 15 inclusives, que miden 28m.07 de frente al NO, lindando calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con parte de la manzana A, 26m.60 en su otro frente al NE, pues el lote 13, forma esquina, lindando calle antes 4 hoy Brandsen, en medio con la manzana C, 27m.91 al SO lindando con el lote 11 y 28m.07 al SE lindando con más terreno de la manzana B. c) En la manzana C, los lotes números 1 al 12 inclusive, que miden 97m. de frente al NO lindando calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con la manzana D, 25m.80 en otro frente al SO, lindando calle antes 4 hoy Brandsen, en medio con la manzana B, 21m.29 en su otro frente al NE, lindando calle antes 2 hoy General Hornos, en medio con la manzana F y 97m. al SE lindando con resto de su manzana. d) En la manzana D, 29 lotes números 1 a 6, 8 al 27, lote 29 y lote 32 y 33 inclusives. Esta manzana compuesta en su totalidad de 31 lotes, mide 97m. en sus frentes al NO y SE por 90m.20 en sus otros frentes al SO y NE y linda: al NO calle antes 1 hoy De la Serna, en medio con la manzana 10, por el NE calle antes 2 hoy General Hornos, en medio con la manzana E, por el SE calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con la manzana C y por el SO calle antes 4 hoy Brandsen, en medio con la manzana A. De la manzana D de la que se trata se excluyen, para esta operación los lotes 7, 28, 30, 31 y 34, con superficies de 232.53 m. c., 165.57 m. c., 315.57 m. c. 390.56 m. c. y 165.57 m. c. respectivamente. e) En la manzana E los lotes números 1 al 23 inclusive, que miden en conjunto 70m.80 en su otro frente al NO, lindando calle antes 1 hoy De la Serna, en medio con parte de la manzana 8, 90m.20 en su otro frente al SO, lindando calle antes 2 hoy General Hornos, en medio con la manzana D, 72m.35 en su otro frente al SE, lindando calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con la manzana F y 90m.20 al NE, lindando con más terreno de su manzana. f) En la manzana F, los lotes 1 al 8 inclusive, que miden 30m.49 de frente al SO, lindando calle antes 2 hoy General Hornos, en medio con la manzana C, 72m.60 en su frente al NO lindando calle antes 3 hoy Buchardo, en medio con la manzana E, estando determinado su costado N. E. por una línea que, partiendo de la calle mide 11m. y en cuyo extremo existe un martillo en contra de 6m.80, desde cuyo punto y en dirección al SE se medirán 6m.10, cerrando la figura con una línea que mira al SE y mide 65m.60. Por el costado NE los lotes deslindados lindan con don Ricardo Rojas y por el SE con una pequeña parte con el mismo y en la demás extensión, con resto de su manzana F. Todos los lotes precedentemente expuestos y en las manzanas mencionadas, se hallan ubicados en el Cuartel 4o. del Partido de Avellaneda de la Provincia de Buenos Aires y de propiedad de la razón social "Roma y Compañía". g) De propiedad de don Gabriel F. Roma, una finca ubicada en la ciudad de Avellaneda, partido del mismo nombre de la Provincia de Buenos Aires, sita en la calle Asunción número 233 al 235, edificada en el lote de tererno señalado en el plano respectivo, con el número 29 de la manzana 28, cuyo lote mide 7m.79 de frente al NE, 51m.73 al NO, 51m.73 al SE y 7m.79 al SO, lindando: al frente calle Asunción, al SO lote 6, al NO lote 30 y 39 y al SE lote 28. — Juicio: Wells de Achard Adelina Rosa contra Roma y Cía., Cobro hipotecario. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1928. Luis Quirno Costa, secretario.

Nicolás Montello

Judicial. — La mitad indivisa de la finca situada en la calle Espinosa No. 1933, entre las de Paysandú y Paramaribo, a solo una cuadra de la importante arteria Avenida San Martín. — Edificio compuesto en conjunto de cinco piezas grandes, una chica, galería, cuarto de baño, w. c., cocina, despensita, celosías de madera, todo de material en buen estado, y cuatro cuartitos de madera, apoyados en muro medianero, jardín al frente, vereda y patios de mosaicos, luz eléctrica, cloacas, etc. — El terreno mide, según títulos, 8m.66 de frente por 45m.79 de fondo (ad corpus). — Por orden del señor juez de Primera Instancia en lo Civil, Dr. Mariano Grandoli, secretaría Dr. Manuel A. Goñi, en el juicio cobro hipotecario de Rodríguez Somoza don Camilo con Rey de Rodríguez Rey Da. Hermeginda. Remataré el domingo 20 de enero de 1929 a las 16 horas, en la misma propiedad. Base $ 4.492.78 m|n. Seña 8 o|o. Comisión 2o|o. — Otros informes al martillero, calle Mármol No. 1548, o a la secretaría actuaria.

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. — Seguí 318. Tres habitaciones, una más de madera, cocina y dependencias, 10 varas por 36v59 y 38v47. Base $ 9.628.66.

El Domingo 13 de Enero, a las 17.30, allí. Orden del doctor Abelenda, secretaría del doctor Marín, en el juicio Scalabrini de Verga Paula o Paulina y Verga Clemente. Seña 8 o|o. Comisión, 3 o|o.

Judicial.—Venancio Flores 3279 entre Cuenca y Campana, 4 cuadras de la estación V. Sársfield y 1 de Rivadavia. Sala, escritorio, 1 dormitorio, comedor, con sótano, 1 pieza en altos, baño, cocina y dep. 9m69 por 35m04 al E. 35m01 al O. con lo poco más o menos que resulte entre sus muros. Base $ 13.500. El domingo 13 de Enero, a las 16.30, allí. Orden juez Dr. Barraquero. Secr. Dr. Barreiro. Juicio Sociedad Argentina de Edificación contra Agustín Giannone, su sucesión concursada. 8 o|o y 3 o|o.

Judicial. — Orden del Sr. Juez Dr. Abelenda, secretaría del Dr. Marín, en el juicio Herrero y Pellicer de Micheo Carmen y otros contra Adolfo Dick, una fracción de tierra ubicada en Moreno F. C. O., lote 11 del plano especial de subdivisión compuesta de 239m90 al N. E., lindando con Juan Villate 236m10 al S. E. con lote 10-240m al S. O., lote 12, calle en medio y 236m20 al N. O., lote 18. Base $ 13.407,34 m|n.

El Jueves 17 de Enero, a las 14 horas en n|casa Bmé. Mitre 475, Capital Federal. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión.

Judicial. — Lote de terreno en Lanús, Tacuarí esquina Río de Janeiro. "Villa Argerich", de 20m. al SO por 40m.275 al SE. Base $ 1.50 v. c. El domingo 20 de enero a las 10 de la mañana, allí. Orden Juez Dr. Figueroa, secretaría del Dr. Miranda, en el juicio sucesorio de Francisco Martínez. 8 o|o y 3 o|o.

Judicial. — Miller 2157. — De comedor, 5 habitaciones, 2 más de servicio y dependencias. 8m.66 por 51m.69 al SE, 53m.34 en el otro costado y según medición Banco Hipotecario Nacional, 9m.30 por 50m.20 y 48m.60. Base $ 13.333.33. El domingo 20 de enero a las 16, allí Orden Juez Dr. Figueroa, secretaría Dr. Leguizamón, en el juicio sucesorio de doña Clara Videla de Costa. 8 o|o y 2 o|o.

ARTURO DUBOURG

Judicial. — Casita en Bánfield, José Ma. Pena No. 1830. — Dos piezas, cocina. Terreno esquina 16 por 46 metros. Base $ 3.540. Pagaderos 1|3 contado, 1|3 un año, 1|3 dos años, con 7 o|o de interés. Remataré el 20 de enero a las 18, en la misma. Orden Juez Dr. Varangot, secretaría Alsina, sucesión Manuel Pérez. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes Paraná 711. U. T. Juncal 4611.

(LOS TANGOS DE MODA: "T. B. C.")

Flores, Barracas, Belgrano, Palermo: Barrios de los Novios Porteños. En Cada Primavera Cien Noviazgos. En Cada Primavera Cien Casorios

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

La orquesta típica que dirige Carlos Cobián acaba de grabar en disco Victor el tango de C. Mortet "Qué Juez Aquél", popularizado por los mejores conjuntos e interpretado inteligentemente por el cantor Alberto Vila.

—En el reverso de "Qué Juez Aquél", figura el tango "El Unico Lunar", que firma Carlos Cobián y en cuya ejecución logra lucirse el conjunto antes mencionado.

—Entre las novedades de La Fonográfica Argentina, figuran "La Coruñesa", jota gallega de J. V. Vigo, y "Miña Terra", muñeira del mismo autor, grabadas por la orquesta Iberia.

—Un éxito de la orquesta Servidio es, indudablemente, "Viejo Tango", de J. Arcuri, tango de corte sentimental que tiene gran aceptación. "Viejo Tango" ha sido grabado en disco Electra y fué glosado ya en estas páginas.

—Dos interesantes muestras de nuestro folklore: "No sé si te conocí", chacarera de García Quiroga y "La Espuela", gato de I. Abossio, grabadas en disco Victor por el dúo Spina-Baudino.

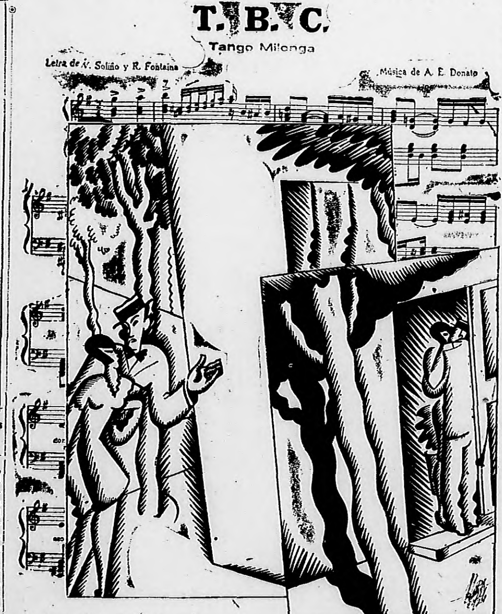
—J. y L. Servidio, autores de éxito, firman un nuevo tango realizado con sencillez encomiable. "Todo un hombre", se titula y constituye uno de los mejores números del repertorio de la típica Servidio en disco Electra.

—¡Yo pido alabanza para los novios de barrio!

Yo pido alabanza para esa juventud racimada en las puertas, balcones y portones del arrabal porteño, que se besa furtivamente, a escondidas de la suegra en agraz, y rinde culto al amor, al apasionado y simple, lírico y promisor amor de barrio, que es el más lindo y el más puro de los amores.

No ya el shofica que hace incursiones periódicas al suburbio para llevar luego entre sus garras de gavilán la tierna paloma quinceañera y varearla en las pistas roñosas del asfalto; no ya al tenorino petulante y ridículo, de cuadro filodramático, cuyas turbias hazañas comentan las comadres; ni el payador de glorieta, infeliz en el amor, porque él, por mala literatura, se busca la infelicidad. No. Hablo de los buenos muchachos que ven en la novia cándida la compañera ideal. Y de las muchachitas burguesas y sentimentales que sueñan *con el día del casorio*... y una procesión de angelitos.

Yo pido alabanza para los novios de barrio.



Hay una primavera macanuda que es la del suburbio. Primavera florecida de muchachas de ojos grandes y labios *jugosos*, hacia Flores, la casa quinta de la ciudad. Primavera en alpargatas y blusa de poplín hacia Barracas, barrio corralonero todavía. Primavera de Club Social hacia Belgrano y Palermo. Primavera de kermesse bulliciosa hacia Almagro y Villa Crespo.

T. B. C.

TANGO - MILONGA

I

T. B. C.
Y te cabriaste
De tal manera
Que te pusiste
Hecha una fiera
Y hasta quisiste
Sin más motivo
Darme el olivo
Por ser audaz.

II

Total
No es para tanto
No ves
Que estaba "colo"
Pensá
Que fué uno solo
Y al fin
Te va a gustar
No digas que no
Que cuando sepas
Besar
Dando la vida
Serás
Tú quien me pida
Y sé
Que me dirás

III

Besame
Que no me enojo
Besame
Como en el cine
Un beso de pasión
Que al no poder respirar
Me detenga el corazón
Besame
Negro querido
El alma
Dame en un beso
Que me haga estremecer
La sensación
De ese placer.

Letra de V. Soliño y R. Fontana. — Música de A. E. Donato.

Flores, Barracas, Belgrano, Palermo, Almagro, Villa Crespo, barrios de los novios porteños. En cada primavera, cien noviazgos. En cada primavera, cien casorios.

Votó por Jenaro Giacobini

Cuando Pepito se enroló, con la flamante libreta en el bolsillo corrió a casa de la fulana:

—Acabo de votar —le dijo— soy un hombre que tengo voto.

—¿Y por quién votaste?

—Por Giacobini...

He aquí el acontecimiento más importante en la vida de Pepito Pérez, empleado en la razón social de Cortínez, Benítez y Cía.

Y ahí nomás el mozo pidió un beso. Pero Catalina, hecha en la escuela de su mamá —la cual ya había casado cinco hijas—, no alargó el busto, lo escondió; y coqueta y encendida de un auténtico rubor, corrió hasta el final del zaguán.

—No, todavía no, Pepito...

Pepito compuso su figura, tosió, encendió un faso, y con paso compadrito se marchó, dando vuelta a cada rato la cabeza. Ya, en la esquina, en rueda de muchachos, dió a entender que había logrado lo que buscaba.

Y palpó, con mano trémula, en el bolsillo del saco, la flamante libreta de enrolamiento...

¿Quién no es poeta a los veinte años?

¿Quién no es poeta a los veinte años? Pepito Pérez pensó en enviar a Catalina las estrofas ardiente de un poema dictado por el amor, la desesperación y el deseo, y se dijo: ¿Quién no es poeta a los veinte años? Pero, después de borronear cuatro cuadernos San Martín, comprendió que, no tan fácil es hacer "un verso".

En el almacén "La paz del bombero", del popular y simpático don Cristóbal, sito en una esquina de Flores, encontró Pepito Pérez al amigo que andaba buscando para que lo salvara en esas circunstancias. Era el tucumano Piñero, además de famoso jugador de football, poeta sin grupo. Todos los muchachos de Flores, en la misma situación de Pepito habían recurrido a su musa maravillosa, próxima a eclipsar la fama de Bartolomé Galíndez, poeta máximo del barrio de Flores.

Piñero *no se hizo rogar. Preguntó* el nombre de la piba y las señas personales, y en una hoja de block, compuso los versos que después Pepito remitió a Catalina con un ramo de pensamientos.

Ya no soy ningún chiquillo
Catalina. ¿Quiere usté
darme un beso en un carrillo?
¡Yo quiero que me lo dé!

Si mi deseo se quiebra
porque no me tiene fe,
me voy a ir al café
a tomar una ginebra...

Que no se diga... Sandié!
que me emborracho *por eso.*
Catalina, demé un beso...
Yo quiero que me lo dé!

Si me lo da, gritaré
a su oído, muy bajito,
este delicioso grito:
Catalina:... T. B. C...!

Se besaron otra vez

Desató con mano trémula el ramo de pensamientos, que Pepito adquirió en la florería La Dalia. Con amorosa prolijidad, Pepito había adjuntado, envuelto en una cinta rosa, el precioso manuscrito, poblado de faltas de ortografía.

Catalina no daba crédito a lo que *sus ojos* veían. *Al fin, gozosa*, feliz de sentirse amada y deseada, llamó a las amigas y releyó los versos.

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

La Orquesta Típica de Julio de Caro, nos da en disco Victor una excelente versión del tango "Vengan Muchachos", de Aroztegui, autor de la guardia vieja, que ha obtenido sonados triunfos. En el mismo disco figura el tango de Petrucelli, que lleva por título "Maliciosa".

—"Embustero", tango de Vergez, ejecutado por la típica Servidio, es una pieza de factura simple, cuyo motivo agradable ha de conseguir imponerse en breve tiempo. "Embustero" ha sido grabado en disco Electra.

—*D'Arienzo y su orquesta*, nos dan, en disco Electra, una interpretación magistral del gran tango de Matos Rodríguez "La Cumparsita", que es la primer pieza en el repertorio de todos los conjuntos típicos.

—"Amor", vals de M. O. *Campoamor*, "Gallegada", pasodoble de J. F. Ros, son los dos piezas que acaba de grabar en disco, la orquesta Victor Popular.

—N. O. Primiani, se revela como uno de los buenos compositores populares, con el tango "Pálida Silueta", ejecutado por D'Arienzo, en disco Electra.

—El cantor Roberto Díaz, ha grabado en disco Victor el tango "Jamás en la vida", de Spina y Flores. La nueva producción reafirma las condiciones de cantante del creador de tantas bellas piezas populares.

Hacia la noche, cuando las otras parejas atraviesan la calle y se instalan en los lugares más obscuros, Catalina salió a la puerta, más hermosa que nunca.

En la esquina descubrió la silueta del muchacho.

En traje dominguero, el gacho gris a un costado y el cigarrillo en los labios, el mozo enfiló para la puerta, con petulante taconear de los 14.90.

—Catalina...

Un cuchicheo, atrevidos manoteos, rumor de pasos. Silencio. Vuelta al cuchicheo y a los manoseos y al fin...

—Catalina, Catalina... T. B. C.

—¡Ay!...

Catalina disparó nuevamente hacia el fondo del zaguán, pero volvió al rato. Estaba pálida. Los rizos caían graciosamente desordenados sobre los hombros en flor y la blusa de seda barata.

Su respiración, agitada, levantaba el bordado pañuelo, sobre el pecho también en flor.

Pasó un borracho, cantando la violeta. Unos pibes encendían luces de Bengala, enfrente. Vino el vigilante. Los pibes dispararon. Pasó una pareja. Se apagó una luz.

Los novios de barrio, bajo el prodigio de la luna, se besaron otra vez, y ésta sin cuchicheos y sin protestas.

El día del casorio

El acontecimiento más grande de *la vida de Pepito Pérez, el novio de* barrio, empleado en la razón social de Cortínez, Benítez y Cía., es éste de hoy. Se casa. Se casa con Catalina. Tenía que ser así.

Han entoldado el patio. Una alfombra roja lo cubre y alarga su cola de colores chillones hasta el umbral, limpito, por donde merodean los pibes del barrio a la espera del padrino.

Han llegado ya casi todos los regalos. Juegos de té y centros de mesa, sobre todo, como en el casamiento de Chichilo. También trajeron una enorme bandeja de masas y sandwich y un postre como el pasaje Barolo.

Los novios están ubicados en medio del patio y todos les hacen las mismas bromas:

—Así que... esta noche, ¿no?... ¡Pícaros!

Ellos se ruborizan y la muchacha, abanico en mano, echa viento al coso.

Una fotografía. Y después, los músicos. ¡La orquesta! Dos violines y un bandoneón y el piano de las de enfrente. Hacia las doce de la noche, la madre, llorando, prepara la balija. Se van. Los convidados están en el bufett. Nadie ve nada. La pareja sale furtivamente y sube al auto taximetro que espera, o sino, caminan *unas cuadras en busca del colectivo.* Sigue el baile. Solamente la vieja se queda en la cocina.









ALMA TORERA

por D. Juan el Zorro

NO LO QUERIAN SEPULTAR SUS HEREDEROS

Hace poco tiempo falleció en Méjico un viejo maniático y millonario llamado Monecke, al que sus parientes se negaron a dar sepultura, no obstante dejarles una linda herencia. Pero esto se debía a que el viejo, por temor de que su voluntad fuera alterada, se hizo grabar el testamento en el pecho. Y es claro, si lo sepultaban, sepultaban con él el precioso documento.

* ☆ *

La Temperatura más Baja

La temperatura más baja registrada en el mundo, lo fué en enero de 1885, en Verkhonyansk, Siberia, en que alcanzó a 90.4 bajo cero.

☆

LOS CABALLEROS DE COLON

En su último balance, la organización de propaganda católica en los Estados Unidos conocida con el nombre de Los Caballeros de Colón, declara tener un fondo de reserva, en efectivo, de 250.000.000 de dólares.

☆

HA MATADO 16 ELEFANTES



Josephine Grove, joven inglesa, tiene un "record" que difícilmente puede serle disputado: ha matado, a los 22 años, nada menos que 16 elefantes, a puro tiro de fusil.



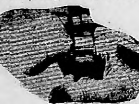
—¿A qué hora llegaste anoche?
—*A las once y minutos...*
—Sí. A las once y 240 minutos...

☆

LOS COLORES

LOS GRIEGOS INVENTARON LAS MATERIAS COLORANTES NEGRA, ROJA Y AMARILLA, QUE COMBINAN PARA FORMAR DIVERSAS TONALIDADES.

Una Lámpara en el Dedo



Para determinados trabajos, especialmente para reparaciones en el auto, es indispensable muchas veces iluminar el sitio preciso en que hay que apretar un tornillo etc., lo que no se consigue con las lámparas comunes de mano. Para subsanar esto, se ha ideado esta pequeña lámpara que colocada en un dedo, puede emplearse con la misma mano con que se maneja la herramienta.

* ☆ *

No basta adquirir amigos; hay que conservarlos. — FRANCOIS D'AMBOISE.

☆

LA NAVIDAD

Los católicos y los protestantes celebran el día de Jesucristo el 25 de diciembre; los griegos cismáticos, el 6 de enero, que viene a corresponder a nuestro 19 de enero; y la iglesia armenia, el 18 de enero.

☆

Ningún David puede ser presidente de los Estados Unidos, pues según la ley seca, tiene que estar fuera de la ley un hombre que da-vid.

☆

ESTRELLA INDIA

Tallullah Bankhead es una artista india, natural de Calenta, que a sus condiciones de intérprete une una belleza sugestiva y que triunfa en el Lyric Theatre de Londres.

☆

Profundidades del Océano

Una expedición científica se propone medir, con ayuda de la radiosonda, la profundidad del valle submarino que se extiende cerca de las costas del Sur del Japón, que no pudo ser medida en 1875, porque la sonda que tenía 10.000 metros no tocó fondo.

☆

TODAVIA MAS ESTATUAS



El viejo maestro Bartholomé continúa firme en su empresa de llenar el mundo de mamarrachos monumentales. Aquí lo vemos al lado de una "Gloria" destinada a coronar su monumento a Rousseau.

El Mayor Gasómetro del Mundo

A orillas del Neckar, en Stugart se ha empezado a construir un gasómetro que tendrá 67 metros de diámetro y una capacidad de 30.000 metros cúbicos. Será el mayor del mundo.

☆

El ejército francés

M. Poincaré ha declarado que los efectivos del ejército francés son en la actualidad superiores en 350.000 hombres a los que haban en 1913.

☆

RADIOTELEGRAFIA EN LOS TRENES

En los trenes expresos de la línea Berlín-Budapest-Viena se ha instalado una estación trasmitora y receptora de radiotelegrafía, que recibe y despacha mensajes como las de los barcos transatlánticos.

* ☆ *

LA PRIMERA PLUMA FUENTE

Todo el mundo creía que la primera pluma fuente fué la patentada en 1883 por Lewis Waterman. Pero no es así. En las excavaciones de una tumba egipcia, que data de 4.000 años antes de nuestra Era, se encontraron unos tubos de cobre, terminados por un lado en una punta afilada, con un pequeño caño, obstruído con un tapón que se abre al más ligero contacto con una superficie, que demuestran claramente que fueron usados como pluma fuente, mucho antes de que se pensara en utilizar la pluma de ave para escribir.



AVENTURAS DE CHOCHA

La vida de una muchacha sentimental

por Jefferson Machamer

Chocha afirma que durante un match deportivo se sufren emociones más intensas que oyendo declaraciones de amor. A éstas les ha sonreído muchas veces; y la derrota del cuadro de sus simpatías, en cambio, le produce una angustia indefinible, si no basta la comparación con el momento ... chas veces: la derrota ue no la amaba ...

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy

